

Kunst, Region und Regionalität

Eine wissenschaftstheoretische und exemplarische Studie zum Ertrag
regionaler Perspektiven in der Kunstgeschichte

Gerd Simons

Berichte aus der Kunstgeschichte

Gerd Simons

Kunst, Region und Regionalität

Eine wissenschaftstheoretische und exemplarische Studie
zum Ertrag regionaler Perspektiven in der Kunstgeschichte

D 82 (Diss. RWTH Aachen)

Shaker Verlag
Aachen 2001

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Simons, Gerd:

Kunst, Region und Regionalität : Eine wissenschaftstheoretische und exemplarische Studie zum Ertrag regionaler Perspektiven in der Kunstgeschichte / Gerd Simons.

Aachen : Shaker, 2001

(Berichte aus der Kunstgeschichte)

Zugl.: Aachen, Techn. Hochsch., Diss., 2000

ISBN 3-8265-8340-X

Copyright Shaker Verlag 2001

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 3-8265-8340-X

ISSN 0946-395X

Shaker Verlag GmbH • Postfach 1290 • 52013 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • eMail: info@shaker.de

Karl-Heinz Müller gewidmet

Vorbemerkung

Die vorliegende Arbeit wurde im August 1999 als Dissertation an der RWTH Aachen eingereicht. Das Zustandekommen dieser Arbeit wurde wesentlich durch Mittel der LETTER Stiftung, Köln, im Rahmen eines August-Hoff-Stipendiums für kunsthistorische Forschung gefördert. Ohne eine Reihe von Personen, die als Zeitzeugen, Nachlaßverwalter oder Informanten wertvolle Unterstützung gewährleistet haben, hätte die Untersuchung nicht in der vorliegenden Form abgeschlossen werden können. Gedankt sei an dieser Stelle sehr herzlich Prof. Karl Otto Götz, Niederbreitbach, Karl-Heinz Müller †, Stockholm, Galerie Glöckner, Köln, Kees Broere, Brüssel, Jürgen Hartmann, Köln, Günter Fuchs, Velbert, Lille Hünemeyer, Köln, Daryousch Bolandi, Aachen, sowie weiteren Personen privater oder öffentlicher Sammlungen und Archive. Mein besonderer Dank gilt Maaike van Ras, Aachen, für die kritische Durchsicht des Manuskripts und Herrn Prof. Dr. Peter Gerlach, Aachen, sowohl für die wertvollen Gespräche und Anregungen in der Sache als auch für den freundschaftlichen Umgang.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	11
------------------------	-----------

GRUNDSÄTZLICHER TEIL: REGIONALE PERSPEKTIVEN	16
---	-----------

1 Forschungstendenzen und methodische Handhabungen	17
--	-----------

1.1 Allgemeine Rahmenbedingungen regionaler Forschung: Der Begriff der Region in der historischen Forschung.....	18
1.1.1 Region als exemplarisches Beispiel	26
1.1.2 Regionale Forschung als Korrektivwissenschaft	27
1.1.3 Region als eigenständiger Erkenntniswert	28
1.1.4 Region als Forschungspragmatismus.....	31
1.2 Ein spezifischer Zugang regionaler Forschung: Der Begriff der Region in der Kunstgeschichtsschreibung	32
1.2.1 Region als Kunstlandschaft: Die Kunstgeographie	39
1.2.1.1 Die Prämissen: Regionale Konstanten und der <i>Genius loci</i>	43
1.2.1.2 Allgemeine Tendenzen: Volk und Raum	50
1.2.1.3 Die Methode: Der stilistische Quervergleich	57
1.2.1.4 Die Problematik: Der Raum und seine Grenzen	62
1.3 Resümierende Diskussion.....	73

2 Künstlerische Regionalität.....	81
---	-----------

2.1 Historischer Kanon und künstlerische Regionalität	81
2.2 Kunsthistorische Prämissen und künstlerische Regionalität	84
2.3 Funktionen regionaler Künstler	89
2.3.1 Kunstvermittelnde Funktion.....	90
2.3.2 Identitätsstiftende Funktion.....	97
2.3.3 Alternativ-schöpferische Funktion.....	102
2.4 Die methodischen Auswirkungen des regionalen Blicks	106
2.4.1 Regionalität als eigenständiger Erkenntniswert	109
2.4.2 Regionalität als exemplarischer Fall	115
2.4.3 Regionalität als Forschungskorrektiv.....	116
2.4.4 Regionalität und Forschungspragmatismus	117
2.5 Resümee.....	119

EXEMPLARISCHER TEIL: KÜNSTLERISCHE REGIONALITÄT	121
--	------------

1 Einleitung: Der rheinische Künstler Erich Mueller-Kraus.....	122
--	------------

2	Erich Mueller-Kraus: Forschungsstand.....	125
3	Erich Mueller-Kraus: Leben und Werkentwicklung.....	127
3.1	Aachener Jahre.....	127
3.2	Mueller-Kraus im Kreis der Kölner Progressiven Künstler	130
3.3	Nationalsozialismus und Krieg 1933 -1945	136
3.4	Die „barbaropa“-Serie.....	143
3.5	Die „progress“-Hefte	152
3.6	Musikblätter	154
4	Auswertung	163
5	Wirkungen.....	169
6	Wirkungsstrategie: Erich Mueller-Kraus und die <i>moderne galerie</i>	171
6.1	Einleitung	171
6.2	Forschungsstand.....	171
6.3	Historische Rahmenbedingungen	176
6.4	Neue Formen regionaler Kunstöffentlichkeit	183
6.5	Künstlerischer Anspruch und programmatische Ausrichtung	187
6.6	Netzwerkarbeit.....	196
6.7	Die Galerie als wirkungsstrategisches Instrument des Künstlers	203
6.8	Resümee.....	215
	ABSCHLIEßENDES RESÜMEE.....	218
	ANHANG.....	222
1	Ausstellungsverzeichnis von Erich Mueller-Kraus	223
1.1	Einzelausstellungen	223
1.2	Gruppenausstellungen.....	225
2	Ausstellungsverzeichnis der „modernen galerie“ 1945 - 1952	230
2.1	Künstlerverzeichnis der „modernen galerie“ 1945 - 1952	238
3	Literaturverzeichnis	240
3.1	Zitierte Literatur im ersten Teil	240
3.2	Zitierte Literatur im zweiten Teil.....	254
3.3	Benutzte Quellen im zweiten Teil	264
3.3.1	Ausstellungskataloge.....	264

3.3.2	Sonstige Veröffentlichungen.....	267
3.3.3	Presserezensionen.....	269
3.3.4	Unveröffentlichte Korrespondenz.....	277
4	Abbildungen	279