

Adrian Niegot, Constanze Rora,  
Andrea Welte (Hrsg.)

## **Gelingendes Leben und Musik**

# Gelingendes Leben und Musik



Musikpädagogik im Diskurs  
Band 4

## **Gelingendes Leben und Musik**

im Auftrag der



herausgegeben von  
Adrian Niegot,  
Constanze Rora  
und Andrea Welte

2020

Shaker Verlag, Düren

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **Hinweis:**

In einigen Texten dieses Bandes wird für Personen beider Geschlechter zumeist nur die männliche Form verwendet. Dies geschieht ausschließlich aus Gründen der Lesbarkeit. Das weibliche Geschlecht ist in diesen Fällen immer als gleichwertig eingeschlossen.

Copyright Shaker Verlag 2020

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-7180-1

ISSN 2366-3650

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren

Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

*Peter W. Schatt zum 70. Geburtstag gewidmet*



## **Inhalt**

**Vorwort** 9

### **IDENTITÄT – DIVERSITÄT**

*Johann Honnens* 13  
**Diversität. Einführende Diskussionsanregungen zu einem spannungsreichen Konzept**

*Peter W. Schatt* 28  
**Musikalische Praxis als Teilhabe am „immateriellen kulturellen Erbe“ – ein Weg zum gelingenden Leben? Probleme und Perspektiven im Kontext kultureller Diversität**

*Malte Sachsse* 49  
**„Musik hat mir ziemlich oft den Arsch gerettet“ – Virtuelle Bilder musikbezogenen Gelingens**

*Katharina Bradler* 74  
**„...und warum es nicht das Wichtigste im Leben ist“ – Gedanken zum guten Leben und Instrumental-/ Gesangsunterricht**

### **TEILHABE**

*Constanze Rora* 99  
**Verstehen in musikalischen Praxissituationen als kulturelle Teilhabe – Hermeneutik in der Musikpädagogik revisited**

*Stefan Orgass* 118  
**Gelingendes Leben und inklusiver Musikunterricht – Zu Klaus Schallers Differenzierung des Leistungsbegriffs und zu einem inklusionssensiblen Begriff kategorialer musikalischer Bildung**

<i>Nicole Besse</i>	137
<b>Was wäre, wenn ...? Praktische Reflexion in musikalischen Bildungsprozessen</b>	
<i>Brigitta Barandun</i>	156
<b>Zwischenräume im Instrumental- und Gesangsunterricht der begeisterten Lehrkraft</b>	
<i>Nazfar Hadji und Andrea Welte</i>	175
<b>Zwischen den Welten – Ein Projekt zu musikalisch-ästhetischer Bildung in der Psychiatrie</b>	
<i>Andrea Welte, Sophia Grest und Julius Kopp</i>	194
<b>Musik als Baustein für gelingende Transitionen. Fallbeispiele, Impulse und Perspektiven zum instrumentalen Musizieren von Erwachsenen 60+</b>	
<b>BEZIEHUNG – RESONANZ</b>	
<i>Jan-Peter Koch und Adrian Niegot</i>	213
<b>Von responsiven und repulsiven Beziehungen: Resonanz – gelingendes Leben – Musikpädagogik</b>	
<i>Christoph Stange</i>	223
<b>Beziehungen stiften – Zur Rolle sozialer Mimesis in musikalischen Aneignungsprozessen</b>	
<i>Christine Löbbert und Annette Ziegenmeyer</i>	241
<b>Identität, Beziehungen und ein gelingendes Leben. Konsequenzen für die schulische Musizierpraxis</b>	
<i>Uta von Kameke-Frischling</i>	254
<b>Vom tätigen Untätigsein beim Singen</b>	
<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b>	263