

Das Außenseitertum im Werk Wilhelm Raabes

SIFEI QIN



Das Außenseitertum im Werk Wilhelm Raabes

Der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie
(Department Germanistik und Komparatistik)

der Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

zur

Erlangung des Doktorgrades Dr. phil.

vorgelegt von
Sifei Qin
aus Shanghai, VR China

Als Dissertation genehmigt
von der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie
der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Vorsitz des Promotionsorgans: Prof. Dr. Thomas Demmelhuber

Erste Gutachterin: Prof. Dr. Christine Lubkoll-Klotz

Zweite Gutachterin: PD Dr. Victoria Gutsche

Mündliche Prüfung: 21.07.2020

Berichte aus der Literaturwissenschaft

Sifei Qin

Das Außenseitertum im Werk Wilhelm Raabes

D 29 (Diss. Universität Erlangen-Nürnberg)

Shaker Verlag
Düren 2020

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 2020

Copyright Shaker Verlag 2020

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-7593-9

ISSN 0945-0858

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren

Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Für meine Eltern

Danksagung

Diese Arbeit wäre ohne Hilfe wohl nie entstanden - daher möchte ich an dieser Stelle einigen Personen meinen Dank aussprechen:

Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Christine Lubkoll für die vielen hilfreichen Anregungen, die konstruktive Kritik und nicht zuletzt die außerordentlich freundliche Betreuung und Unterstützung.

Des Weiteren danke ich PD Dr. Victoria Gutsche für die Übernahme des Zweitgutachtens sowie die zahlreichen Ratschläge. Ich bedanke mich noch bei Prof. Dr. Marc Matten für die weitere Hilfe.

Neben dieser fachlichen Unterstützung danke ich dem Chinesischen Stipendienrat (CSC) und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) für die finanzielle Unterstützung meines Forschungsaufenthaltes in Deutschland.

Ich danke noch Feng Xingzhu, Han Mei, Huang Min, Manoubia Hammami, Li Wenqian, Li Xuan, Luo Qian, Weijie Ring, Song Wen, Wang Xinyuan, Wang Yi, Zhang Wei, Zheng Jiabin, Zhou Yang und Zhu Jingzhi für ihre Freundschaft während meines Aufenthaltes in Deutschland.

Vielen Dank auch dem chinesischen Schauspieler Zhu Yilong. Von ihm habe ich Durchhalten und Konzentration gelernt. Er wird immer mein Vorbild sein.

Der größte Dank gilt meinen Eltern Qin Yiming und Xue Yue, und meinem Freund Song Minjie, die mich stets unterstützt und mir immer den Rücken freigehalten haben.

Erlangen, den 14. Mai 2020

Das Außenseitertum im Werk Wilhelm Raabes

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	1
1.1	Zum Thema.....	1
1.2	Methoden und Struktur.....	3
2.	Theoretische Grundlage.....	6
2.1	Zum Begriff des Außenseiters.....	6
2.2	Identifikation - Das Außenseiterproblem in der Sozialwissenschaft.....	7
2.3	Der Diskurs, die Macht und das Ausschließungssystem von Foucault.....	12
3.	Literarische Außenseiterfiguren.....	16
3.1	Außenseiterfiguren vor dem Realismus.....	16
3.2	Das Außenseitertum im deutschen Realismus.....	32
3.3	Raabes Außenseiterfiguren.....	41
3.3.1	Raabe und seine Außenseiterfiguren.....	41
3.3.2	Die Darstellung des Außenseitertums: Raum und Zeit.....	44
3.3.3	Einfluss der Schopenhauerschen Philosophie.....	46
4.	Heimkehrer als Außenseiter: <i>Abu Telfan</i> oder <i>Die Heimkehr vom Mondgebirge</i>.....	52
4.1	Zum Thema der Heimat.....	52
4.1.1	Heimat-Begriff.....	52
4.1.2	Die afrikanische Heimat.....	55
4.1.2.1	Heimat und Afrika.....	55
4.1.2.2	Das Heimat-Ideal des Protagonisten.....	57
4.1.3	Die deutsche Heimat.....	61
4.1.3.1	Spießbürgertum.....	61
4.1.3.2	Philisterwelt in der deutschen Heimat.....	63
4.2	Das Außenseiterproblem.....	68
4.2.1	Das Identitätsproblem.....	68
4.2.1.1	Die Darstellung des Identitätsproblems anhand der Erzähltechnik.....	68
4.2.1.2	Die Manifestation des Identitätsproblems: Sprache, Aussehen und Lebensweise.....	69
4.2.2	Prozess des Außenseiter-Werdens.....	73

4.2.2.1	Ein Außenseiter von Anfang an	73
4.2.2.2	Ein in der Vergangenheit lebender Außenseiter.....	74
4.2.2.3	Ein nach Freiheit strebender Außenseiter	76
4.2.2.4	Ein Außenseiter, der sich aufgrund von Vorurteilen dazu entwickelt hat ...	77
4.2.3	Symbol des Außenseiters: der Mond	79
4.2.4	Katzenmühle – ein Zufluchtsort für Außenseiter.....	82
4.2.4.1	Foucaults Heterotopien	82
4.2.4.2	Katzenmühle als Heterotopie.....	83
4.2.4.3	Katzenmühle als Todesraum	85
4.3	Zusammenfassung	89
5.	Juden als Außenseiter: <i>Der Hungerpastor</i>	91
5.1	Antisemitismus in Deutschland: geschichtlich und literarisch	91
5.1.1	Antisemitismus und Judenemanzipation im 19. Jahrhundert	91
5.1.2	Antisemitismus in der deutschen realistischen Literatur	95
5.1.2.1	Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert	95
5.1.2.2	Judenbilder bei Raabe	96
5.2	Moses Freudenstein und seine gescheiterte Assimilation	99
5.2.1	„Wir“	99
5.2.1.1	Wir-Gruppe	99
5.2.1.2	Wir Deutschen, ihr Juden.....	101
5.2.1.3	Wir Juden, ihr Deutschen.....	106
5.2.2	Assimilation: Von Moses Freudenstein zu Theophile Stein	108
5.2.2.1	Wunsch der deutschen Juden nach Assimilation	108
5.2.2.2	Wechsel des Namens	110
5.2.2.3	Wechsel der Religion	113
5.2.2.4	Bildung	114
5.2.3	Der egoistische Moses	118
5.2.3.1	Einfluss des Vaters	118
5.2.3.2	Charakteristik der Figur Moses	120
5.2.3.3	Moses und Hans: ein Vergleich.....	126
5.2.4	Täter-Opfer-Umkehr	131
5.3	Zusammenfassung	136
6.	Frauen als Außenseiter: <i>Else von der Tanne, Der Schütterump, Holunderblüte</i>	140
6.1	Das Frauenbild im 19. Jahrhundert.....	141
6.1.1	Situation der Frauen im 19. Jahrhundert.....	141

6.1.2	Frauenbilder in der deutschen Literatur des Realismus.....	144
6.2	Frauenbilder im Werk Wilhelm Raabes	146
6.2.1	Ein Überblick	146
6.2.2	Frauen und Natur	147
6.2.2.1	Natur als ideale Weiblichkeit	149
6.2.2.2	Natur als weibliche Erotik	151
6.2.2.3	Natur als Lebenszyklus	156
6.2.2.4	Natur als Schutzraum und isolierter Raum	157
6.2.3	Frauen und Familie	160
6.2.3.1	Foucault über Sexualität	160
6.2.3.2	Sexualität, Ehe und Familie	162
6.2.3.3	Ökonomisierung und Vermarktung der Frauen	168
6.2.3.4	Das Außenseitertum	170
6.2.4	Frauen und der Tod	174
6.2.4.1	Schopenhauer über den Tod und sein Einfluss auf Raabe	175
6.2.4.2	Ursachen des weiblichen Todes	177
6.2.4.3	Leben und Tod – einige Symbole	180
6.2.4.4	Tod als Ausweg	188
6.3	Zusammenfassung	192
7.	Schlussbetrachtung.....	195
	Literaturverzeichnis.....	199