Into the Wild. Rhetorik der Landschaftsdarstellung im Hollywoodkino am Beispiel der Langfassung von Kevin Costners "Dances with Wolves"

Henry Weidemann



Henry Weidemann

Into the Wild. Rhetorik der Landschaftsdarstellung im Hollywoodkino am Beispiel der Langfassung von Kevin Costners "Dances with Wolves" Bei dem vorliegenden Buch handelt es sich um eine leicht überarbeitete Fassung einer 2018 am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel angenommenen Dissertationsschrift. **Henry Weidemann** 

Into the Wild. Rhetorik der Landschaftsdarstellung im Hollywoodkino am Beispiel der Langfassung von Kevin Costners "Dances with Wolves"

> Shaker Verlag Aachen 2018

## Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 2018

Copyright Shaker Verlag 2018 Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-6332-5

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9 Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

## Danksagung

Mein Dank für die Unterstützung und den konstruktiven Austausch während der Arbeit an dieser Dissertation gebührt an erster Stelle Herrn Prof. Dr. Klaus Gereon Beuckers vom Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Weiterhin möchte ich mich bei Herrn Prof. Dr. Norbert M. Schmitz von der Muthesius Kunsthochschule Kiel für die Übernahme des Zweitgutachtens bedanken.

Für die hilfreichen Informationen im Zuge des Rechercheprozesses danke ich Edward Zwick, John Toll und Derek R. Hill.

## Inhaltsverzeichnis

1.1 Von der Landschaft zur filmischen Landschaft.       13         1.2 Grundlagen der Landschaft stheorie und -ästhetik       16         1.2.1.1 Unszenierung von Landschaft in der Malerei.       19         1.2.1.2 Die erhabene Landschaft       23         1.2.1.2 Die erhabene Landschaft       25         1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft       29         1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.       32         1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.       42         1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Mythos.       44         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kamerafahrt.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       79<	I. Einführung	
1.2.1 Zur Inszenierung von Landschaft in der Malerei.       19         1.2.1.1 Die idyllische Landschaft.       23         1.2.1.2 Die erhabene Landschaft.       25         1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft.       29         1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.       32         1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.       42         1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Metapher oder Symbol.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       46         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.5 Die zealtätsstiftende Klangkulisse (,Atmo").       81         2.5.5 Lie radit	1.1 Von der Landschaft zur filmischen Landschaft	13
1.2.1.1 Die idyllische Landschaft.       23         1.2.1.2 Die erhabene Landschaft.       25         1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft.       29         1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.       32         1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.       42         1.4.1 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Mythos.       44         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.3 Die Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81 <t< td=""><td></td><td></td></t<>		
1.2.1.2 Die erhabene Landschaft.       25         1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft.       29         1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.       32         1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.       42         1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Mythos       44         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       46         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4.7 Die Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kamerafahrt.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83	1.2.1 Zur Inszenierung von Landschaft in der Malerei	19
1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft.       29         1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.       32         1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.       42         1.4.1 Landschaft als Mandlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Metapher oder Symbol.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       46         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kamerapschwenk       67         2.4.2 Die Kamerapspektive.       70         2.4.3 Die Zoom       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       73         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       75	1.2.1.1 Die idyllische Landschaft	23
1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.       32         1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.       42         1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Mythos.       44         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81         2.5 Filmext	1.2.1.2 Die erhabene Landschaft	25
1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm       42         1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen       43         1.4.2 Landschaft als Mythos       44         1.4.3 Landschaft als Metapher oder Symbol       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik       49         2.2 Filmrhetorik       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo")       81         2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85	1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft	29
1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Metapher oder Symbol.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45 <b>II. Entwicklung einer Landschaftsrhetorik des Films.</b> 49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81         2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86	1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung	32
1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.       43         1.4.2 Landschaft als Mythos.       44         1.4.3 Landschaft als Metapher oder Symbol.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45 <b>II. Entwicklung einer Landschaftsrhetorik des Films.</b> 49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81         2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86	1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm	42
1.4.3 Landschaft als Metapher oder Symbol.       45         1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.       45         1I. Entwicklung einer Landschaftsrhetorik des Films.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         1II. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"       95         3.1 Western.       95	1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen	43
1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm		
II. Entwicklung einer Landschaftsrhetorik des Films.       49         2.1 Grundlagen der Rhetorik.       49         2.2 Filmrhetorik.       56         2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81         2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"       95         3.1 Western.       95         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.4.1 Filminterische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116 <td></td> <td></td>		
2.1 Grundlagen der Rhetorik.492.2 Filmrhetorik.562.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.622.4 Filminterne Parameter.652.4.1 Der Kameraschwenk.672.4.2 Die Kamerafahrt.672.4.3 Der Zoom.692.4.4 Die Kameraperspektive.702.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.722.4.6 Das Kameraobjektiv.732.4.7 Die Montage.752.4.8 Die Filmmusik.792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").812.5 Filmexterne Parameter.822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.852.6 Aufbau der Analyse.862.7 Zwischenfazit.89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves".953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.1203.4 Sequenzprotokoll.122	1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm	45
2.1 Grundlagen der Rhetorik492.2 Filmrhetorik562.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen622.4 Filminterne Parameter652.4.1 Der Kameraschwenk672.4.2 Die Kamerafahrt672.4.3 Der Zoom692.4.4 Die Kameraperspektive702.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung722.4.6 Das Kameraobjektiv732.4.7 Die Montage752.4.8 Die Filmmusik792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo")812.5 Filmexterne Parameter822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder852.6 Aufbau der Analyse862.7 Zwischenfazit89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen1203.4 Sequenzprotokoll122	II. Entwicklung einer Landschaftsrhetorik des Films	
2.2 Filmrhetorik562.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen622.4 Filminterne Parameter652.4.1 Der Kameraschwenk672.4.2 Die Kamerafahrt672.4.3 Der Zoom692.4.4 Die Kameraperspektive702.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung722.4.6 Das Kameraobjektiv732.4.7 Die Montage752.4.8 Die Filmmusik792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo")812.5 Filmexterne Parameter822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder852.6 Aufbau der Analyse862.7 Zwischenfazit89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"953.1 Western953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen1203.4 Sequenzprotokoll.122		
2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.       62         2.4 Filminterne Parameter.       65         2.4.1 Der Kameraschwenk.       67         2.4.2 Die Kamerafahrt.       67         2.4.3 Der Zoom.       69         2.4.4 Die Kameraperspektive.       70         2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.       72         2.4.6 Das Kameraobjektiv.       73         2.4.7 Die Montage.       75         2.4.8 Die Filmmusik.       79         2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").       81         2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"       95         3.1 Western.       95         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122		
2.4 Filminterne Parameter.652.4.1 Der Kameraschwenk.672.4.2 Die Kamerafahrt.672.4.3 Der Zoom.692.4.4 Die Kameraperspektive.702.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.722.4.6 Das Kameraobjektiv.732.4.7 Die Montage.752.4.8 Die Filmmusik.792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").812.5 Filmexterne Parameter.822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.862.7 Zwischenfazit.89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves".953.1 Western.953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.1203.4 Sequenzprotokoll.122	2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen	62
2.4.1 Der Kameraschwenk672.4.2 Die Kamerafahrt672.4.3 Der Zoom692.4.4 Die Kameraperspektive702.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung722.4.6 Das Kameraobjektiv732.4.7 Die Montage752.4.8 Die Filmmusik792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo")812.5 Filmexterne Parameter822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder862.7 Zwischenfazit89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"953.1 Western953.2 Lur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen1203.4 Sequenzprotokoll122		
2.4.2 Die Kamerafahrt.672.4.3 Der Zoom.692.4.4 Die Kameraperspektive.702.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.722.4.6 Das Kameraobjektiv.732.4.7 Die Montage.752.4.8 Die Filmmusik.792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").812.5 Filmexterne Parameter.822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.862.7 Zwischenfazit.89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"		
2.4.4 Die Kameraperspektive		
2.4.4 Die Kameraperspektive	2.4.3 Der Zoom	69
2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.722.4.6 Das Kameraobjektiv.732.4.7 Die Montage.752.4.8 Die Filmmusik.792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").812.5 Filmexterne Parameter.822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.862.7 Zwischenfazit.89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves".953.1 Western.953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.1203.4 Sequenzprotokoll.122		
2.4.6 Das Kameraobjektiv.732.4.7 Die Montage.752.4.8 Die Filmmusik.792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").812.5 Filmexterne Parameter.822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.862.7 Zwischenfazit.862.7 Zwischenfazit.953.1 Western.953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.1203.4 Sequenzprotokoll.122		
2.4.7 Die Montage.752.4.8 Die Filmmusik.792.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo").812.5 Filmexterne Parameter.822.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.832.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.832.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.852.6 Aufbau der Analyse.862.7 Zwischenfazit.89III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves".953.1 Western.953.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.1053.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.1083.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.1163.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.1203.4 Sequenzprotokoll.122		
2.4.8 Die Filmmusik		
2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves".       95         3.1 Western.       95         3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.       105         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122	2.4.8 Die Filmmusik	79
2.5 Filmexterne Parameter.       82         2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.       83         2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves".       95         3.1 Western.       95         3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.       105         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122	2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse ("Atmo")	81
2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"       95         3.1 Western.       95         3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.       105         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122		
2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.       83         2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"       95         3.1 Western.       95         3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.       105         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122	2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben	
2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.       85         2.6 Aufbau der Analyse.       86         2.7 Zwischenfazit.       89         III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"       95         3.1 Western.       95         3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.       105         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122		
2.7 Zwischenfazit		
III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"	2.6 Aufbau der Analyse	86
3.1 Western		
3.1 Western	III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"	95
3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.       105         3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.       108         3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.       116         3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.       120         3.4 Sequenzprotokoll.       122		
3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School		
3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts	3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School	108
3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.1203.4 Sequenzprotokoll.122		
3.4 Sequenzprotokoll		
5.5 Interien für die Auswahl der Delspielonder	3.5 Kriterien für die Auswahl der Beispielbilder	

3.6 Landschaft 1: Reise nach Fort Sedgwick	
3.6.1 Einstellungsprotokoll	131
3.7 Landschaft 2: Fort Sedgwick	131
3.7.1 Einstellungsprotokoll	132
3.8 Landschaft 3: Das Indianerdorf	133
3.8.1 Einstellungsprotokoll	133
3.9 Landschaft 4 und 5: Der Besuch des heiligen Ortes	134
3.9.1 Einstellungsprotokoll Landschaft 4	134
3.9.2 Einstellungsprotokoll Landschaft 5	135
3.10 Landschaft 6: Winterlager	
3.10.1 Einstellungsprotokoll	136
3.11 Ikonografische Einordnung	137
3.12 Zur Rhetorik der Landschaftsdarstellung in "Dances with Wolves"	149
3.12.1 Beispiel 1: Reise nach Fort Sedgwick	
3.12.2 Beispiel 2: Annäherung der Kulturen	
3.12.3 Beispiel 3: Der Besuch des heiligen Ortes	159
3.12.4 Beispiel 4: Winterlager	162
IV Zur Dhotorik dar Landschaftsdarstallung im Hallywoodking	166
4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film	168
<ul><li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li><li>4.1.1 Die deskriptive Verwendung</li></ul>	168 170
<ul><li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li><li>4.1.1 Die deskriptive Verwendung</li><li>4.1.2 Die ausdruckssteigernde Verwendung</li></ul>	
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li> <li>4.1.1 Die deskriptive Verwendung</li> <li>4.1.2 Die ausdruckssteigernde Verwendung</li> <li>4.1.3 Die metaphorische Verwendung</li> </ul>	168 170 172 175
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li></ul>	168 170 172 175 176
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li> <li>4.1.1 Die deskriptive Verwendung</li> <li>4.1.2 Die ausdruckssteigernde Verwendung</li> <li>4.1.3 Die metaphorische Verwendung</li> </ul>	168 170 172 175 176
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li></ul>	168 170 172 175 176 179
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li></ul>	
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li></ul>	168 170 172 175 176 179 184 191
<ul> <li>4.1.1 Die deskriptive Verwendung</li> <li>4.1.2 Die ausdruckssteigernde Verwendung</li> <li>4.1.3 Die metaphorische Verwendung</li> <li>4.1.4 Die antithetische Verwendung</li> </ul>	
<ul> <li>4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film</li></ul>	