

Into the Wild. Rhetorik der Landschaftsdarstellung im Hollywoodkino am Beispiel der Langfassung von Kevin Costners “Dances with Wolves”

Henry Weidemann



Henry Weidemann

Into the Wild. Rhetorik der Landschaftsdarstellung im
Hollywoodkino am Beispiel der Langfassung von
Kevin Costners „Dances with Wolves“

Bei dem vorliegenden Buch handelt es sich um eine leicht überarbeitete Fassung einer 2018 am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel angenommenen Dissertationsschrift.

Henry Weidemann

**Into the Wild. Rhetorik der Landschaftsdarstellung
im Hollywoodkino am Beispiel der Langfassung
von Kevin Costners "Dances with Wolves"**

Shaker Verlag
Aachen 2018

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 2018

Copyright Shaker Verlag 2018

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-6332-5

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen
Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9
Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Danksagung

Mein Dank für die Unterstützung und den konstruktiven Austausch während der Arbeit an dieser Dissertation gebührt an erster Stelle Herrn Prof. Dr. Klaus Gereon Beuckers vom Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Weiterhin möchte ich mich bei Herrn Prof. Dr. Norbert M. Schmitz von der Muthesius Kunsthochschule Kiel für die Übernahme des Zweitgutachtens bedanken.

Für die hilfreichen Informationen im Zuge des Rechercheprozesses danke ich Edward Zwick, John Toll und Derek R. Hill.

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung.....	1
1.1 Von der Landschaft zur filmischen Landschaft.....	13
1.2 Grundlagen der Landschaftstheorie und -ästhetik.....	16
1.2.1 Zur Inszenierung von Landschaft in der Malerei.....	19
1.2.1.1 Die idyllische Landschaft.....	23
1.2.1.2 Die erhabene Landschaft.....	25
1.2.1.3 Die pittoreske Landschaft.....	29
1.3 Landschaft und Film. Stand der Forschung.....	32
1.4 Zur Funktion von Landschaft im Spielfilm.....	42
1.4.1 Landschaft als Handlungsrahmen.....	43
1.4.2 Landschaft als Mythos.....	44
1.4.3 Landschaft als Metapher oder Symbol.....	45
1.4.4 Weitere Handlungsmöglichkeiten von Landschaft im Spielfilm.....	45
II. Entwicklung einer Landschaftsrhetorik des Films.....	49
2.1 Grundlagen der Rhetorik.....	49
2.2 Filmrhetorik.....	56
2.3 Landschaft und Film. Methodische Vorüberlegungen.....	62
2.4 Filminterne Parameter.....	65
2.4.1 Der Kameranachschwenk.....	67
2.4.2 Die Kamerafahrt.....	67
2.4.3 Der Zoom.....	69
2.4.4 Die Kameraperspektive.....	70
2.4.5 Die Licht- und Farbgestaltung.....	72
2.4.6 Das Kameraobjektiv.....	73
2.4.7 Die Montage.....	75
2.4.8 Die Filmmusik.....	79
2.4.9 Die realitätsstiftende Klangkulisse („Atmo“).....	81
2.5 Filmexterne Parameter.....	82
2.5.1 Die genrespezifischen Vorgaben.....	83
2.5.2 Die Tradition der Landschaftsdarstellung in der Kunstgeschichte.....	83
2.5.3 Der historische Kontext der Entstehungszeit der Bilder.....	85
2.6 Aufbau der Analyse.....	86
2.7 Zwischenfazit.....	89
III. Rhetorik der Landschaftsdarstellung in „Dances with Wolves“.....	95
3.1 Western.....	95
3.2 Zur Tradition der Landschaftsdarstellung in Amerika.....	105
3.2.1 Thomas Cole und die Hudson River School.....	108
3.2.2 Weitere künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts.....	116
3.3 Hinweis zu den publizierten Fassungen.....	120
3.4 Sequenzprotokoll.....	122
3.5 Kriterien für die Auswahl der Beispielbilder.....	129

3.6 Landschaft 1: Reise nach Fort Sedgwick.....	130
3.6.1 Einstellungsprotokoll.....	131
3.7 Landschaft 2: Fort Sedgwick.....	131
3.7.1 Einstellungsprotokoll.....	132
3.8 Landschaft 3: Das Indianerdorf.....	133
3.8.1 Einstellungsprotokoll.....	133
3.9 Landschaft 4 und 5: Der Besuch des heiligen Ortes.....	134
3.9.1 Einstellungsprotokoll Landschaft 4.....	134
3.9.2 Einstellungsprotokoll Landschaft 5.....	135
3.10 Landschaft 6: Winterlager.....	136
3.10.1 Einstellungsprotokoll.....	136
3.11 Ikonografische Einordnung.....	137
3.12 Zur Rhetorik der Landschaftsdarstellung in „Dances with Wolves“.....	149
3.12.1 Beispiel 1: Reise nach Fort Sedgwick.....	150
3.12.2 Beispiel 2: Annäherung der Kulturen.....	155
3.12.3 Beispiel 3: Der Besuch des heiligen Ortes.....	159
3.12.4 Beispiel 4: Winterlager.....	162
IV. Zur Rhetorik der Landschaftsdarstellung im Hollywoodkino.....	166
4.1 Die Inszenierung von Landschaft im Film.....	168
4.1.1 Die deskriptive Verwendung.....	170
4.1.2 Die ausdruckssteigernde Verwendung.....	172
4.1.3 Die metaphorische Verwendung.....	175
4.1.4 Die antithetische Verwendung.....	176
4.1.5 Die Charakterfunktion.....	179
V. Zusammenfassung und Ausblick.....	184
VI. Literaturverzeichnis.....	191
6.1 DVD - Quellen.....	210
6.2 Sonstige Quellen.....	210
VII. Abbildungsverzeichnis.....	211
VIII. Verzeichnis der zitierten Filme.....	224