





# Lehrer als Künstler



Musikpädagogik im Diskurs  
Band 2

## **Lehrer als Künstler**

im Auftrag der



herausgegeben von  
Jan-Peter Koch und  
Katharina Schilling-Sandvoß

2017  
Shaker Verlag, Aachen

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **Hinweis:**

In den Texten dieses Bandes wird für Personen beider Geschlechter zumeist nur die männliche Form verwendet. Dies geschieht ausschließlich aus Gründen der Lesbarkeit. Das weibliche Geschlecht ist in diesen Fällen immer als gleichwertig eingeschlossen.

Copyright Shaker Verlag 2017

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-5185-8

ISSN 2366-3650

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

## **Inhalt**

**Einleitung** 9

*Gundel Mattenklott*

**Unterricht als Kunst. Zur Geschichte einer pädagogischen Metapher** 14

### **Pädagogik und Kunst I**

*Katharina Schilling-Sandvoß*

**Lehrer als Künstler – Lehren als Kunst: Ansprüche an Musiklehrende zwischen Pädagogik und Kunst im historischen Kontext** 36

*Ralf-Olivier Schwarz*

**Musikpädagogisches Denken und Handeln im bürgerlichen Musikleben. Franz Xaver Schnyder von Wartensee, Musik-lehrer und Komponist im Frankfurt des 19. Jahrhunderts** 49

*Alexander J. Cvetko*

**Schulmusiker als Künstler und Pädagogen im Denken und Wirken Leo Kestenbergs** 64

*Constanze Rora*

**Musiker in der Schule. Zur pädagogisch-ästhetischen Gestaltung musikalischer Interaktion** 80

### **Rollenverständnis von Musiklehrern**

*Susanne Dreßler*

**Pädagogisches Ethos des Musiklehrers – Überlegungen zum subjektiv wahrgenommenen „Eingewohntsein“ zwischen Pädagogik und Kunst** 92

<i>Susanne Stamm</i>		
<b>Kompetenzen angehender Musiklehrkräfte im Bereich Klassenmusizieren. Eine Expertenbefragung</b>		<b>109</b>
<i>Holger Kern</i>		
<b>„Phantasie ist wichtiger als Wissen, denn Wissen ist be- grenzt“. Musiklehrer und Erziehungskünstler – aus Sicht der Waldorfpädagogik</b>		<b>124</b>
<b>Pädagogik und Kunst II</b>		
<i>Adrian Niegot</i>		
<b>„Anders“ und „anverwandelt“? Geltungsreflexive Überle- gungen zum Zusammenhang von Kunst und Pädagogik in der Musikpädagogik</b>		<b>143</b>
<i>Lukas Bugiel</i>		
<b>Der emanzipierte Zuhörer Mit J. Rancière zu einer emanzipatorischen Konzertpäda- gogik?</b>		<b>158</b>
<b>Projektberichte</b>		
<i>Volker Schindel</i>		
<b>project.worx –Projektarbeit im Feld zwischen Musik, Sprache und szenischer Darstellung mit Studierenden der Lehrämter Musik an der Universität Kassel</b>		<b>176</b>
<i>Johannes Steiner</i>		
<b>Künstlerisches Lehrerhandeln</b>		<b>188</b>
<i>Joachim Junker</i>		
<b>Lehrende begleiten kreative Prozesse: Komponieren mit Tablet-PCs im Musikunterricht am Gymnasium</b>		<b>197</b>

## **Komponieren mit Schülern**

*Jan-Peter Koch*

**Songwriting mit Schülern**

**210**

*Elias Zill*

**Komponisten als Lehrende – Zur Bedeutung produktionsbezogener Kommunikation für die ästhetischen Erfahrungen von Schülern in Kompositionsprojekten**

**223**

**Zu den Autoren**

**239**