

Konzertpädagogik

Musikpädagogik im Diskurs

Band 1

[vormals Musik im Diskurs, Bd. 1 – 25]

Konzertpädagogik

im Auftrag der



herausgegeben von

Alexander J. Cvetko
und Constanze Rora

2015

Shaker Verlag, Aachen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright Shaker Verlag 2015

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-4137-8

ISSN 2366-3650

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Inhalt

Grußwort 15

Einleitung 17

Historische Einblicke

Katharina Schilling-Sandvoß

**Konzertpädagogik aus historischer Perspektive
– Ein Rückblick in Hunderterschritten** 24

Hans-Joachim Erwe

**„Alles, was ich tue, ist auf die eine oder andere Weise Leh-
ren“ – Leonard Bernstein als Musikpädagoge** 35

Alexander J. Cvetko

***Geschichten erzählen* als Methode in Schulkonzerten im
frühen 20. Jahrhundert** 48

Lukas Bugiel

**Wenn man von der Krise spricht ...
Diskursanalytische Untersuchung zur „Krise des Kon-
zerts“ in Musik- und musikpädagogischen Zeitschriften** 61

Konzeptionelle Orientierungen/Problematisierungen

Hans Christian Schmidt-Banse

Konzertpädagogik – Warum? Wie? 82

Christoph Richter

Wer und was ‚bildet‘ das Konzertpublikum? 95

Daniel Mark Eberhard

**Konzertpädagogische Projekte auf dem Prüfstand –
Musikvermittlung etwas anders gedacht** 109

Constanze Rora
Zur Frage des Lernens im Konzertpädagogischen Projekt 134

Silke Schmid
„Was Musik erzählt....“: Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische Erkenntnisse und empirische Evidenzen im Rahmen eines Opernvermittlungsprojekts 148

Jan-Peter Koch
Storytelling als Moderationsform in Rockkonzerten 171

Elisabeth Gutjahr
Music & Movement als Vermittlungskonzept – Konzertpädagogik in Bewegung: Ein historischer Streifzug zu konzertpädagogischen Impulsen aus der Rhythmik 185

Projekte und Institutionen

Andrea Tober
Das Education-Programm der Berliner Philharmoniker: Ein Lernprozess 193

Andrea Welte / Tamara Schmidt
Kooperative Konzertpädagogik. Chancen und Herausforderungen der Zusammenarbeit zwischen Hochschule, Konzerthaus/ Opernhaus und Schule 204

Claudia Maria Heuger
Vermittlungsprobleme und -ansätze Neuer Musik. Konzerte des *Studios für Neue Musik* der Universität Siegen aus der Perspektive von Musikstudierenden 223

Tobias Wollermann / Katrin Bock
The Young ClassX – Ein Kulturförderprojekt mit konzertpädagogischen Angeboten in der Freien und Hansestadt Hamburg 236

<i>Christian Hoerburger</i> Klavierkonzert für Kinder. Ein Unterrichtsprojekt für Grundschulen	243
<i>Thomas Wenk</i> Szenische Erzählungen mit Musik für junge Zuhörer. Er- fahrungen im konzertpädagogischen Semesterprojekt des Fachs Improvisation	253
Zu den Autoren	258
Musik im Diskurs: Bibliographie der Bände 1 – 25 (1986 – 2012)	260