

Clà Riatsch

PATHOS UND PARODIE

Inversionslagen in der
bündnerromanischen
Literatur

SHAKER
VERLAG

Publiziert mit Unterstützung der SWISSLOS/Kulturförderung Kanton Graubünden,



der Quarta Lingua,



der Corporaziun Energia Engiadina und



dem Zürcher Universitätsverein ZUNIV.



Der Autor dankt für die Unterstützung.

Grafische Gestaltung: Bernard Schlup, Atelier Lapislazuli, Bern; Kurt Bläuer

Umschlag: Bernard Schlup unter Verwendung einer Gouache von Steivan Liun Könz (undatiert)

Realisation: Atelier Bläuer, Typografie und Gestaltung, Bern

Verwendete Schriften: Diverda von Daniel Lanz, Lafonts Typedesign, Schaffhausen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Shaker Verlag 2015

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8440-4087-6

ISSN 0945-0858

Shaker Verlag GmbH · Postfach 101818 · 52018 Aachen

Telefon: 02407/95 96-0 · Telefax: 02407/95 96-9

Internet: www.shaker.de · E-Mail: info@shaker.de

Pathos und Parodie. Inversionslagen in der bündnerromanischen Literatur

I.	Pathos und Parodie. Muster und Distanz	5
II.	Überhöhung, Erdung und Herabsetzung des «Freien Bauern»	21
III.	Lob der guten alten Zeit. Emphase und Karikatur	41
IV.	Paradoxie im Sprachkampf: frühe Ironie, spätes Pathos	63
V.	Ein mahnender Dichter und ein spöttischer Reimer: Peider Lansel und Chasper Po	81
VI.	Brandstifter im eigenen Haus: Ideologie, Satire und Ironie bei Reto Caratsch	97
VII.	Konterkarierende Komik bei Cla Biert	113
VIII.	Ernste Männer, lachende Frauen?	137
IX.	Die ewige Sprachfrage. Brechungen und Neuauflagen	163
X.	Göri Klainguti: Der Detektiv im Spiegelsaal	183
XI.	Leo Tuor: Neuauflage des Antimodernen als parodistische Spiegelung	205
XII.	Arno Camenisch: Stilisierung von Sprachkontakt und Polyphonie	231
XIII.	Schluss	247
XIV.	Anmerkungen	265
XV.	Bibliographie	291