

Nils Holger Duscha

# **Buren im Dienste der NS-Ideologie -**

Analyse der Funktion von Literatur  
über südafrikanische Buren  
im Nationalsozialismus

Für meine Eltern, Christiane und Lotar Duscha - danke für alles.

Berichte aus der Literaturwissenschaft

**Nils Holger Duscha**

**Buren im Dienste der NS-Ideologie**

Analyse der Funktion von Literatur über südafrikanische Buren  
im Nationalsozialismus

D 466 (Diss. Universität Paderborn)

Shaker Verlag  
Aachen 2014

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Paderborn, Univ., Diss., 2014

Copyright Shaker Verlag 2014

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-2732-7

ISSN 0945-0858

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

**„...Look in the past for all the good and fine that is to be discovered there, mould your ideal accordingly and endeavour to realise that ideal for the future...”**

**S. P. J. Kruger**

(Auszug aus der letzten Nachricht des burischen Präsidenten Paulus „Ohm“ Kruger an sein Volk in engl. Übersetzung aus dem afrikaansen/Villas des Prierriers 17, Clarens (Vaud), Schweiz, 29. Juni 1904)

## Inhaltsverzeichnis:

<b>Einleitung – Thematik, Hintergrund, Fragestellung, Aufbau .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Das literarische Feld im Nationalsozialismus .....</b>	<b>19</b>
1.1 Funktionen von Literatur, die im Dritten Reich publiziert wurde .....	28
1.2 Das Verhältnis von Kolonialismus und Nationalsozialismus in Literatur zwischen 1933 und 1945 .....	37
<b>2. Deutsche Kolonialgeschichte und Kolonialliteratur – Begriff, Entstehung, Definition .....</b>	<b>54</b>
2.1 Kolonialliteratur zwischen 1884 und 1918 am Beispiel des Romans „Peter Moors Fahrt nach Südwest“ (1906) von Gustav Frenssen .....	62
2.2 Kolonialliteratur der Weimarer Republik (1918/19-1933) und des Dritten Reiches (1933-1945) unter besonderer Berücksichtigung des Schriftstellers Hans Grimm und seines Werkes „Volk ohne Raum“ (1926) .....	72
2.3 Kolonialliteratur im Nationalsozialismus (1933-1945) unter analytischer Betrachtung des Romans „Farm Trutzberge“ (1937) von Adolf Kaempffer .....	86
<b>3. Gemeinsamkeiten zwischen kolonialer Literatur in präfaschistischer Zeit und Nationalsozialismus .....</b>	<b>105</b>
3.1 Unterschiede zwischen Kolonialliteratur bis 1933 und kolonialen Werken, die im Dritten Reich entstanden .....	112
3.2 Kolonialliteratur und ihr Stellenwert in der NS-Zeit im Vergleich mit anderen literarischen Genres .....	119
<b>4. Afrikaanse Historie vor dem Hintergrund des „NS-Burenbildes“ – von der Landung erster europäischer Siedler am Kap im Jahre 1652 bis ins 21. Jahrhundert .....</b>	<b>126</b>
4.1 Die zur Analyse verwendete deutsche Kolonial- bzw. „Burenliteratur“ im Kontext ihrer zeitlichen Entstehung .....	138
4.2 Die Bedeutung von Literatur über Afrikaaner .....	142
4.3 Die vielfältigen Schriften im Dritten Reich über die „weißen Bauern“ am Kap .....	151

4.4 Der Abenteuerroman im Nationalsozialismus und Afrikaaner.....	156
4.5 Buren als Vorbild für Durchhaltewillen und Tapferkeit in Abenteuerliteratur zwischen 1933 und 1945.....	161
4.6 Die romantisierende Darstellung des Lebens der Afrikaaner in der NS-Zeit .....	167
<b>5. NS-Ideologie und Instrumentalisierung von Buren für die faschistische Weltanschauung .....</b>	<b>172</b>
5.1 Die literarische Darstellung von Afrikaanern im Dritten Reich vor dem Hintergrund deutscher Kolonialvergangenheit in „Deutsch-Südwest“ .....	180
5.2 Faktische Parallelen und Unterschiede in den ideologischen Überzeugungen von Afrikaanern und Deutschen bzw. Nationalsozialisten zur Zeit der Hitler-Diktatur.....	191
5.3 Gemeinsamkeiten zwischen Deutschen und Buren im literarischen Spektrum des Dritten Reiches .....	199
5.4 Unterschiede zwischen Afrikaanern und Deutschen in Literatur zwischen 1933 und 1945.....	205
<b>6. Die Untersuchungen zum Anteil des „Deutschtums“ am burischen Volk in der Zeit des Nationalsozialismus .....</b>	<b>212</b>
6.1 Deutsche und Buren als ideologisch propagierte „germanische Stammesbrüder“ .....	222
6.2 Darstellung und Beurteilung des „burischen Rassebewusstseins“ .....	229
6.3 Das burische Volk als „weißer Vorposten“ im „schwarzen Afrika“ .....	237
<b>7. Die literarische Betrachtung Englands und seiner Rolle in afrikaanser Geschichte im Nationalsozialismus.....</b>	<b>244</b>
7.1 Der Burenkrieg (1899-1902) in Literatur zwischen 1933 und 1945.....	255
7.2 Afrikaaner als Legitimation für „deutsches Handeln“ gegenüber Großbritannien im Zweiten Weltkrieg .....	262
<b>8. Burische Heldenfiguren und deren Charakterisierung im literarischen Spektrum der NS-Zeit.....</b>	<b>270</b>

<b>8.1</b> Afrikaanse Kämpfer im Abenteuerroman in Analogie zu Anforderungen an deutsche Soldaten im Dritten Reich .....	277
<b>8.2</b> Buren und „Führerkult“ .....	286
<b>8.3</b> Präsident Paul „Ohm“ Krüger als idealisierter „Führer und Vater“ des burischen Volkes .....	294
<b>9. Buren und Deutsche gemeinsam für Afrikas Zukunft – die Darstellung strategischer Überlegungen für eine Allianz nach dem Zweiten Weltkrieg .....</b>	<b>305</b>
<b>10. Die Rezeption von Literatur über Afrikaner und ihr Einfluss auf das koloniale Denken im NS-Deutschland.....</b>	<b>314</b>
<b>11. Schlussbetrachtung zur Funktion von Literatur über Buren Südafrikas im Dritten Reich unter Einbeziehung der Forschungsergebnisse.....</b>	<b>325</b>
<b>Nachwort .....</b>	<b>332</b>
<b>Literatur- / Quellenverzeichnis .....</b>	<b>334</b>