

Die Professoren des Instituts für Geographie der Justus-Liebig-Universität (Hrsg.)

Gießener Geographische Manuskripte, Band 1

Alexander Höweling

# Geographische Unterrichtsfilme auf DVD im Spiegel des moderaten Konstruktivismus

Untersucht an drei Fallbeispielen zum Thema Megacities



Shaker Verlag Aachen  
Gießen 2010



# **Gießener Geographische Manuskripte**

Die Professoren des Instituts für Geographie  
der Justus-Liebig-Universität Gießen (Hrsg.)

Band 1

**Alexander Höweling**

## **Geographische Unterrichtsfilme auf DVD im Spiegel des moderaten Konstruktivismus**

Untersucht an drei Fallbeispielen zum Thema Megacities

Shaker Verlag  
Aachen 2010

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright Shaker Verlag 2010

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8322-9206-5

ISSN 2190-5282

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

# Vorwort

Bei den Gießener Geographischen Manuskripten (GGM) handelt es sich um eine neue Reihe mit einem spezifischen Format. Konzeptionell ist die Schriftenreihe an der Schnittstelle von Universität und Beruf platziert. Die Autoren spiegeln diese Position, handelt es sich doch um junge Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen, deren Diplom-, Bachelor- oder Master-Arbeiten zumeist im Institut für Geographie der Universität Gießen erstellt wurden. Daher fungieren auch die Gießener Professoren der Geographie als Herausgeber der Reihe. Die generell inhaltlich offene Reihe versteht sich als Sprungbrett für Studierende, die sich mit methodisch oder konzeptionell herausragenden Untersuchungen erstmals einer breiteren Fachöffentlichkeit präsentieren möchten.

Beim vorliegenden Band 1 der GGM handelt es sich um eine Untersuchung aus dem Arbeitsgebiet der Geographiedidaktik. Die hypothesengeleitete Studie über geographische Unterrichtsfilme untersucht die fachdidaktischen Möglichkeiten des Mediums DVD für den unterrichtlichen Einsatz. Ausgewählte Filme werden vor dem Konzept des Konstruktivismus unter zahlreichen Aspekten vergleichend analysiert, diskutiert und am Ende bilanziert. Der Autor präsentiert zahlreiche Befunde, die mit den vollmundigen Versprechungen auf Hochglanzprospekten nichts mehr zu tun haben. Möge sich der geneigte Leser hiervon durch die Lektüre des Bandes ein eigenes Bild machen.

Johann-Bernhard Haversath



# Inhalt

Vorwort .....	V
Abbildungsverzeichnis .....	X
Tabellenverzeichnis .....	XIII
Abkürzungsverzeichnis .....	XVI
<b>Summary .....</b>	<b>1</b>
<b>1 Relevanz - Hypothesen - Methode .....</b>	<b>6</b>
<b>2 Theoretische Grundlagen .....</b>	<b>10</b>
2.1 Medien im Unterricht: Unterrichtsfilme .....	10
2.1.1 Definition, Funktion, Ziele und Klassifikation .....	10
2.1.2 Unterrichtsfilme .....	16
2.2 Konstruktivismus als Unterrichtsperspektive .....	22
2.2.1 Wirklichkeit im Film - Konstruktion der Wirklichkeit .....	22
2.2.2 Neurobiologische Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie .....	26
2.2.3 Konstruktivismus als didaktische Perspektive .....	35
2.2.4 Instruktionale Strategie: Prinzipien des moderaten Konstruktivismus .....	39
2.3 Fachdidaktische Anforderungen .....	43
2.3.1 Inhaltlich-fachdidaktische Anforderungen .....	43
2.3.2 Filmtechnisch-methodische Anforderungen .....	49
2.4 Zwischenfazit .....	57
2.5 Exkurs: Technische Möglichkeiten der DVD .....	59
2.6 Exkurs: Medienwissenschaftliche Filmanalyse .....	62
<b>3 Methodik .....</b>	<b>72</b>
3.1 Planungsorientierte Materialsichtung .....	73
3.2 Einzelanalyse .....	74
3.3 Synoptische Auswertung der Einzelanalysen .....	83
3.4 Kritik .....	87

<b>4</b>	<b>Analyse .....</b>	<b>90</b>
4.1	Planungsorientierte Materialsichtung .....	91
4.1.1	Erfassen der Filminhalte durch Covertext, Sequenzübersicht und Schlagwortlisten .....	91
4.1.2	Sachanalyse .....	97
4.1.3	Didaktische Analyse der curricularen Grundlagen .....	105
4.1.4	Erste Sichtung der Hauptfilme .....	107
4.2	Einzelanalyse: Indien - Megacity Mumbai (FWU) .....	109
4.2.1	Vorstellung des Produktionszusammenhangs .....	109
4.2.2	Zielnennungen und Hilfestellungen im Beiheft.....	109
4.2.3	Thematische Sequenzen des Hauptfilms .....	111
4.2.4	Bildtrakt: Auswertung des Filmprotokolls.....	113
4.2.5	Tontrakt: Auswertung des Filmprotokolls .....	118
4.2.6	Zusatzmaterialien.....	122
4.2.7	DVD-Gestaltung .....	124
4.3	Einzelanalyse: Kairo - Ein Leben auf den Dächern (WBF) .....	125
4.3.1	Vorstellung des Produktionszusammenhangs .....	125
4.3.2	Zielnennungen und Hilfestellungen im Beiheft.....	126
4.3.3	Thematische Sequenzen des Hauptfilms.....	127
4.3.4	Bildtrakt: Auswertung des Filmprotokolls.....	129
4.3.5	Tontrakt: Auswertung des Filmprotokolls.....	133
4.3.6	Zusatzmaterialien.....	137
4.3.7	DVD-Gestaltung .....	139
4.4	Einzelanalyse: Der durstige Planet. Wasser für die Metropolen (fechnerMedia) .....	141
4.4.1	Vorstellung des Produktionszusammenhangs .....	141
4.4.2	Zielnennungen und Hilfestellungen im Beiheft.....	142
4.4.3	Thematische Sequenzen des Hauptfilms.....	143
4.4.4	Bildtrakt: Auswertung des Filmprotokolls.....	144
4.4.5	Tontrakt: Auswertung des Filmprotokolls.....	151
4.4.6	Zusatzmaterialien.....	155
4.4.7	DVD-Gestaltung .....	156

4.5	Synoptische Auswertung der Einzelanalysen .....	158
<b>5</b>	<b>Diskussion</b> .....	<b>177</b>
5.1	Eignung für den Unterricht .....	177
5.1.1	Merkmale moderat konstruktivistischer Medien .....	177
5.1.2	Wahrnehmungspsychologische Gestaltung .....	187
5.2	Einsatz im moderat konstruktivistischen Unterricht .....	190
5.2.1	Unterrichtsvorschlag zu „Indien - Megacity Mumbai“ .....	191
5.2.2	Unterrichtsvorschlag zu „Kairo - Ein Leben auf den Dächern“ .....	193
5.2.3	Unterrichtsvorschlag zu „Der durstige Planet. Wasser für die Metropolen“ .....	196
<b>6</b>	<b>Bilanz: Überprüfung und Ausblick</b> .....	<b>199</b>
<b>7</b>	<b>Literatur</b> .....	<b>207</b>
<b>8</b>	<b>Anhang</b> .....	

Der Anhang ist nur in der Onlineversion enthalten. Die Schriftenreihe Gießener Geographische Manuskripte ist in der Giessener Elektronischen Bibliothek unter <http://geb.uni-giessen.de/geb/> zu finden.

# Abbildungsverzeichnis

Abb. 1	Cinema Redux Poster der Fallbeispiele: Einzelbilder der Filme wurden zu einer Gesamtansicht zusammengefügt (eigener Entwurf).....I
Abb. 2	Integriertes Modell des Text- und Bildverstehens .....28
Abb. 3	Summationstheorie.....30
Abb. 4	Einstellungsgrößen nach Kuchenbuch .....64
Abb. 5	Kamerapositionen im 180°-Bereich und Achssprungbereich ....66
Abb. 6	Rückseite des DVD-Covers von „Indien: Megacity Mumbai“.....92
Abb. 7	Sequenzen nach Beiheft für „Indien - Megacity Mumbai“ .....92
Abb. 8	Rückseite des DVD-Covers von „Kairo - Ein Leben auf den Dächern“ .....94
Abb. 9	Sequenzen nach Beiheft für „Kairo - Ein Leben auf den Dächern“ .....94
Abb. 10	Rückseite des DVD-Covers von „Wasser für die Metropolen“ ..96
Abb. 11	Sequenzen nach Beiheft für „Wasser für die Metropolen“ .....96
Abb. 12	Mindmap zur Sachanalyse des Themas Megacitys (eigener Entwurf) .....99
Abb. 13	Bevölkerungswachstum der sechs größten Megastädte ..... 101
Abb. 14	Gegenüberstellung der Sequenzen (FWU) ..... 112
Abb. 15	Anteil der Einstellungsgrößen nach Anzahl und Dauer [%] (FWU)..... 114
Abb. 16	Formalspannung des Films (FWU)..... 114
Abb. 17	Anteil der Einstellungsgrößen nach Dauer (FWU)..... 115
Abb. 18	Anteil der Einstellungsgrößen pro Filmminute [%] (FWU)..... 116
Abb. 19	Verteilung der Achsenverhältnisse nach Dauer (FWU) ..... 116
Abb. 20	Anteil der Kamerabewegungen im Film (FWU)..... 117
Abb. 21	Anteil der Kamerabewegungen an Bewegungsdauer (FWU) ..117
Abb. 22	Montage-Typen nach Anzahl (FWU)..... 117
Abb. 23	Musik und O-Ton Pegelverteilung nach Dauer (FWU)..... 118
Abb. 24	Anteil der Pausengruppen nach Anzahl, Dauer und Musikanteil (FWU) ..... 119

Abb. 25	Kommentar-Pausen-Verhältnis (FWU) .....	119
Abb. 26	Anteil der Satzlängengruppen nach Anzahl, Dauer, Interview und Musik (FWU).....	120
Abb. 27	Kognitive Struktur des Kommentars nach Anzahl (FWU).....	120
Abb. 28	Ton-Bild-Schere des Kommentars nach Anzahl (FWU).....	121
Abb. 29	Mindmap der inhaltlichen Schwerpunkte des Kommentars (FWU).....	Anhang
Abb. 30	Gegenüberstellung der Sequenzen (WBF).....	128
Abb. 31	Anteil der Einstellungslängengruppen nach Anzahl und Dauer [%] (WBF) .....	129
Abb. 32	Formalspannung des Films (WBF).....	130
Abb. 33	Anteil der Einstellungsgrößen nach Dauer (WBF).....	131
Abb. 34	Anteil der Einstellungsgrößen pro Filmminute [%] (WBF).....	131
Abb. 35	Verteilung der Achsenverhältnisse nach Dauer (WBF).....	132
Abb. 36	Anteil der Kamerabewegungen im Film (WBF) .....	133
Abb. 37	Anteil der Kamerabewegungen an Bewegungsdauer (WBF) ..	133
Abb. 38	Montage-Typen nach Anzahl (WBF).....	133
Abb. 39	Musik und O-Ton Pegelverteilung nach Dauer (WBF).....	134
Abb. 40	Anteil der Pausengruppen nach Anzahl, Dauer und Musikanteil (WBF) .....	135
Abb. 41	Kommentar-Pausen-Verhältnis (WBF) .....	135
Abb. 42	Anteil der Satzlängengruppen nach Anzahl, Dauer, Interview und Musik (WBF).....	135
Abb. 43	Kognitive Struktur des Kommentars nach Anzahl (WBF) .....	136
Abb. 44	Ton-Bild-Schere des Kommentars nach Anzahl (WBF).....	136
Abb. 45	Mindmap der inhaltlichen Schwerpunkte des Kommentars (WBF).....	Anhang
Abb. 46	Gegenüberstellung der Sequenzen (fechnerMedia).....	145
Abb. 47	Anteil der Einstellungslängengruppen nach Anzahl und Dauer [%] (fechnerMedia).....	146
Abb. 48	Formalspannung des Films (fechnerMedia) .....	147
Abb. 49	Anteil der Einstellungsgrößen nach Dauer (fechnerMedia) .....	148

Abb. 50	Anteil der Einstellungsgrößen pro Filmminute [%] (fechnerMedia).....	148
Abb. 51	Verteilung der Achsenverhältnisse nach Dauer (fechnerMedia).....	149
Abb. 52	Anteil der Kamerabewegungen im Film (fechnerMedia).....	150
Abb. 53	Anteil der Kamerabewegungen an Bewegungsdauer (fechnerMedia) .....	150
Abb. 54	Montage-Typen nach Anzahl (fechnerMedia).....	150
Abb. 55	Musik und O-Ton Pegelverteilung nach Dauer (fechnerMedia).....	151
Abb. 56	Anteil der Pausengruppen nach Anzahl, Dauer und Musikanteil (fechnerMedia).....	152
Abb. 57	Kommentar-Pausen-Verhältnis (fechnerMedia) .....	152
Abb. 58	Anteil der Satzlängengruppen nach Anzahl, Dauer, Interview und Musik (fechnerMedia) .....	153
Abb. 59	Kognitive Struktur des Kommentars nach Anzahl (fechnerMedia).....	153
Abb. 60	Ton-Bild-Schere des Kommentars nach Anzahl (fechnerMedia).....	154
Abb. 61	Mindmap der inhaltlichen Schwerpunkte des Kommentars (fechnerMedia) .....	Anhang

# Tabellenverzeichnis

Tabelle 1	Beispiele zur Medienklassifikation .....	15
Tabelle 2	Kriterien der synoptischen Auswertung der Einzelanalysen .....	84
Tabelle 3	Potenzielle Lehrplanthemen zur Einheit Megacitys .....	106
Tabelle 4	Ergebnisse der ersten Sichtung in Kleingruppe .....	108
Tabelle 5	Filmtranskript zu „Indien - Megacity Mumbai“: Bildtrakt ...	Anhang
Tabelle 6	Filmtranskript zu „Indien - Megacity Mumbai“: Tontrakt ...	Anhang
Tabelle 7	Zusatzmaterialien zu „Indien - Megacity Mumbai“ .....	Anhang
Tabelle 8	Filmtranskript zu „Kairo - Ein Leben auf den Dächern.“: Bildtrakt.....	Anhang
Tabelle 9	Filmtranskript zu „Kairo - Ein Leben auf den Dächern.“: Tontrakt.....	Anhang
Tabelle 10	Zusatzmaterialien zu „Kairo - Ein Leben auf den Dächern.“ .....	Anhang
Tabelle 11	Filmtranskript zu „Wasser für die Metropolen“: Bildtrakt...	Anhang
Tabelle 12	Filmtranskript zu „Wasser für die Metropolen“: Tontrakt ...	Anhang
Tabelle 13	Zusatzmaterialien zu „Wasser für die Metropolen“ .....	Anhang
Tabelle 14	DVD-Struktur der Fallbeispiele .....	Anhang
Tabelle 15	Anteil der Einstellungslängengruppen nach Anzahl und Dauer [%] (FWU) .....	Anhang
Tabelle 16	Formalspannung des Films (FWU).....	Anhang
Tabelle 17	Anteil der Einstellungsgrößen nach Dauer (FWU).....	Anhang
Tabelle 18	Anteil der Einstellungsgrößen pro Filmminute [%] (FWU)	Anhang
Tabelle 19	Verteilung der Achsenverhältnisse nach Dauer (FWU) ....	Anhang
Tabelle 20	Anteil der Kamerabewegungen im Film (FWU) .....	Anhang
Tabelle 21	Anteil der Kamerabewegungen an Bewegungsdauer (FWU) .....	Anhang
Tabelle 22	Montage-Typen nach Anzahl (FWU).....	Anhang
Tabelle 23	Musik und O-Ton Pegelverteilung nach Dauer (FWU).....	Anhang
Tabelle 24	Anteil der Pausengruppen nach Anzahl, Dauer und Musikanteil (FWU) .....	Anhang
Tabelle 25	Kommentar-Pausen-Verhältnis (FWU) .....	Anhang

Tabelle 26	Anteil der Satzlängengruppen nach Anzahl, Dauer, Interview und Musik (FWU) .....	Anhang
Tabelle 27	Kognitive Struktur des Kommentars nach Anzahl (FWU).....	Anhang
Tabelle 28	Ton-Bild-Schere des Kommentars nach Anzahl (FWU)....	Anhang
Tabelle 29	Kommentarstruktur (FWU) .....	Anhang
Tabelle 30	Anteil der Einstellungslängengruppen nach Anzahl und Dauer [%] (WBF) .....	Anhang
Tabelle 31	Formalspannung des Films (WBF).....	Anhang
Tabelle 32	Anteil der Einstellungsgrößen nach Dauer (WBF).....	Anhang
Tabelle 33	Anteil der Einstellungsgrößen pro Filmminute [%] (WBF).....	Anhang
Tabelle 34	Verteilung der Achsenverhältnisse nach Dauer (WBF)....	Anhang
Tabelle 35	Anteil der Kamerabewegungen im Film (WBF) .....	Anhang
Tabelle 36	Anteil der Kamerabewegungen an Bewegungsdauer (WBF) .....	Anhang
Tabelle 37	Montage-Typen nach Anzahl (WBF).....	Anhang
Tabelle 38	Musik und O-Ton Pegelverteilung nach Dauer (WBF).....	Anhang
Tabelle 39	Anteil der Pausengruppen nach Anzahl, Dauer und Musikanteil (WBF) .....	Anhang
Tabelle 40	Kommentar-Pausen-Verhältnis (WBF) .....	Anhang
Tabelle 41	Anteil der Satzlängengruppen nach Anzahl, Dauer, Interview und Musik (WBF) .....	Anhang
Tabelle 42	Kognitive Struktur des Kommentars nach Anzahl (WBF).....	Anhang
Tabelle 43	Ton-Bild-Schere des Kommentars nach Anzahl (WBF)....	Anhang
Tabelle 44	Kommentarstruktur (WBF).....	Anhang
Tabelle 45	Anteil der Einstellungslängengruppen nach Anzahl und Dauer [%] (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 46	Formalspannung des Films (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 47	Anteil der Einstellungsgrößen nach Dauer (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 48	Anteil der Einstellungsgrößen pro Filmminute [%] (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 49	Verteilung der Achsenverhältnisse nach Dauer (fechnerMedia).....	Anhang

Tabelle 50	Anteil der Kamerabewegungen im Film (fechnerMedia)...	Anhang
Tabelle 51	Anteil der Kamerabewegungen an Bewegungsdauer (fechnerMedia) .....	Anhang
Tabelle 52	Montage-Typen nach Anzahl (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 53	Musik und O-Ton Pegelverteilung nach Dauer (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 54	Anteil der Pausengruppen nach Anzahl, Dauer und Musikanteil (fechnerMedia) .....	Anhang
Tabelle 55	Kommentar-Pausen-Verhältnis (fechnerMedia) .....	Anhang
Tabelle 56	Anteil der Satzlängengruppen nach Anzahl, Dauer, Interview und Musik (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 57	Kognitive Struktur des Kommentars nach Anzahl (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 58	Ton-Bild-Schere des Kommentars nach Anzahl (fechnerMedia).....	Anhang
Tabelle 59	Kommentarstruktur (fechnerMedia).....	Anhang

# Abkürzungsverzeichnis

DW .....	Deutsche Welle
FWU .....	Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht
H1 .....	Hypothese 1
H2 .....	Hypothese 2
i. e. S. ....	im engeren Sinn
i. w. S. ....	im weiteren Sinn
o. S. ....	ohne Seite
RWU .....	Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht
Tab. ....	Tabelle
UDF .....	Universal Data Format
UN DESA .....	United Nations - Department of Economic and Social Affairs
WBF .....	Institut für Weltkunde in Bildung und Forschung
zit. n. ....	zitiert nach