

Beate Ochsner (Hg.)

**Jarry: Le Monstre 1900 /
Jarry: Das Monster 1900**

Medusa-Médias (4)

Shaker Verlag
Aachen 2002

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Ochsner, Beate (Hg.):

Jarry: Le Monstre 1900 / Jarry: Das Monster 1900 / Beate Ochsner (Hg.).

Aachen : Shaker, 2002

(Medusa-Médias ; Bd. 4)

ISBN 3-8322-0809-7

Mit Unterstützung der

Stiftung

Landesbank Baden-Württemberg

LB BW

Copyright Shaker Verlag 2002

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 3-8322-0809-7

ISSN 1437-3033

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • eMail: info@shaker.de

INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DES MATIÈRES

Beate OCHSNER	Autour d'une rencontre 'polyjarryque' à Mannheim / Ein 'polyjarryeskes' Kolloquium in Mannheim	3-7
Charles GRIVEL	Jarry: Le Monstre 1900 / Jarry: Das Monster 1900	8-9

DIE LOGIK DER DEVIANZ – LA LOGIQUE DE LA DÉVIANCE

Michel DÉCAUDIN	De la normalité du monstre	11-17
Hans R. BRITTNACHER	Ästhetik des Monströsen. Von metaphysischer Angst und biologischem Trost.	19-31
Jean D'YVOIRE	Le fœtus entre normalité scientifique et monstruosité littéraire – Imaginerie médicale et imaginerie du double	33-54
Pierre POPOVIC	L'appétit monstre de Paulin Gagne et du XIXe siècle	55-65
Jill FELL	Alfred Jarry: Déformateur.	67-76

MONSTER UND / IN DER LITERATUR – LE MONSTRE DANS LA LITTÉRATURE

Paul EDWARDS	Les petits monstres dans les œuvres nostalgiques d'Alfred Jarry	77-96
Jean-Louis CORNILLE	"Outre-merdre" ou L'autre Jarry, le Jarry Absolu	97-107
Helga FINTER	Portrait de l'écrivain en jeune homme: Alfred Jarry: <i>L'amour en visites</i>	109-120
Silvia HENKE	Verglaste Texte: Zur Wirklichkeit des Junggesellenmythos bei Alfred Jarry, Hermann Burger und Martin R. Dean	121-139
Beate OCHSNER	Monstrosität und sublime Groteske – Victor Hugos <i>L'Homme qui rit</i>	141-162
Constanze BAETHGE	<i>Le monstre pâle</i> ou <i>Où peut mener le réalisme?</i> Réflexions sur un texte inédit de Joris-Karl Huysmans	163-171
Kirstin BREITENFELLNER	Monströse Charaktere oder die Physiognomie des Verbrechers	173-184

DAS MONSTER IN DER KUNST – LA MONSTRUOSITÉ DANS L'ART

Riewert EHRICH	Jarry <i>und</i> die Kunst – Jarry <i>in</i> der Kunst	185-199
Dina MANTCHEVA	La dramaturgie de Jarry entre le primitivisme et l'avant-garde	201-210
Maria TORTAJADA	Monstre cinématographique et "mutation" électromagnétique: <i>Le Surmâle</i> d'Alfred Jarry	211-227
Denis MELLIER	Carnaval, ordinaire et monstrueux figural: <i>Carnival of Souls</i> de Herk Harvey (1962)	229-238
Charles GRIVEL	Le monstre en soi.	239-245