

MUSIQUE ET POLITIQUE

Éditeur
Jacqueline Bel

COORDINATION SCIENTIFIQUE

JACQUES AMBLARD

JACQUELINE BEL

TILL R. KUHNLE

Les Cahiers

du Littoral

I / N°21 2023

UNITÉ DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE, LES LANGUES, LES
LITTÉRATURES ET L'INTERCULTUREL UR 4030 H.L.L.I.

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE
SUR LES CIVILISATIONS ET LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES
(C.E.R.C.L.E.)

Impressum

Les Cahiers du Littoral publient les travaux de recherche réalisés dans le cadre de l'Unité de Recherche 4030 H.L.L.I. (Histoire, Langues, Littératures et Interculturel) de l'Université Littoral Côte d'Opale.

Die *Cahiers du Littoral* veröffentlichen im Rahmen der interdisziplinären Forschungsgruppe UR 4030 H.L.L.I. (Geschichte, Sprachen, Literaturen und Interkulturalität) an der nordfranzösischen Université Littoral Côte d'Opale entstandene und von einem Beirat geprüfte Forschungsarbeiten.

Herausgeber / Éditeur : Prof. Dr. Jacqueline Bel

Redaktionsanschrift :

Université Littoral Côte d'Opale,
Pôle de Recherche Humanités et Territoires Intégrés,
25, rue Saint-Louis, BP 774,
F- 62321 Boulogne-sur-Mer,
Tél. : 00 33/(0)3.66.25.64.10,
E-Mail : Jacqueline.Bel@univ-littoral.fr

Redaktion / Assistante de rédaction : Corinne Rameau

Beirat / Comité de lecture :

Joachim von Below, Peter André Bloch, Alain Cozic, Jean-Christophe Delmeule, Aurélien Demars, Jean Devaux, Xavier Escudero, Till R. Kuhnle, Alain Leduc, Jean-Marie Paul, Marc Rolland, Peter Schnyder, Joëlle Stoupy, Erika Tunner, Carl Vettters

UNITÉ DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE, LES LANGUES,
LES LITTÉRATURES ET L'INTERCULTUREL
(UR 4030 H.L.L.I.)

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE
SUR LES CIVILISATIONS ET LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES
(C.E.R.C.L.E.)

MUSIQUE ET POLITIQUE

ÉDITEUR
JACQUELINE BEL

COORDINATION SCIENTIFIQUE
JACQUES AMBLARD
JACQUELINE BEL
TILL R. KUHNLE

LES CAHIERS DU LITTORAL

I / N° 21, 2023

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Informations bibliographiques de la Deutsche Nationalbibliothek

La Bibliothèque nationale allemande (Deutsche Nationalbibliothek, DNB) a répertorié cette publication : les détails concernant les données bibliographiques peuvent être consultés sur Internet : <http://dnb.d-nb.de>.

Copyright Shaker Verlag 2023

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Tous droits réservés. En conséquence, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, de même que tout transfert vers un support numérique et toute traduction, sont interdits sauf autorisation.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8440-4651-9

ISSN 1764-383X

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • D-52353 Düren

Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11-9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

SOMMAIRE

Sommaire.....	V
Avant-propos.....	IX
Jacques Amblard	
Les musiques obligatoires	1
Michel Arouimi	
La musique dans la vision politique de Ramuz	15
Lydia Bauer	
L'écriture politico-musicale des romans de Ken Bugul, Fatou Diome et Léonora Miano	25
Stéphanie Baumann	
L'Offenbachiade entre « fantasmagorie » et « utopie ». Adorno, Benjamin et le <i>Jacques Offenbach ou le Second Empire</i> de Siegfried Kracauer	43
Jacqueline Bel, Peter André Bloch, Armelle Ebel, Till R. Kuhnle	
La fonction de la musique dans la trilogie <i>Sissi</i> de Ernst Marischka	63
Danielle Brugière-Zeiss	
Les opéras nurembergeois à la gloire de l'Empereur au XVII ^e siècle : un enjeu politique	75
Danielle Buschinger	
Le message politique de Wagner dans le <i>Ring</i>	89
Pierre-Albert Castanet	
Musique contemporaine & « conscience politique » : quelques thrènes cosmopolites au regard de la Guerre du Viêt-Nam	113
Armelle Ebel	
Bernard Lallement et les premières chorales franco-allemandes	131

Laurent Feneyrou	
Corps, toucher et violence dans l'œuvre de Helmut Lachenmann	147
Marita Gilli	
Musique et politique en Allemagne sous l'influence de la Révolution française	165
Étienne Kippelen	
Musique et communisme en Europe entre 1917 et 1968 : points de convergence	189
Till R. Kuhnle	
Avec Wagner contre le cours de l'histoire : musique, mythe et politique chez Claude Lévi-Strauss	213
Aline Le Berre	
La satire de la collusion entre musique et pouvoir politique dans <i>Le Sujet</i> de Heinrich Mann	237
Sophie-Anne Leterrier	
Béranger : popularité et propagande	251
Dorle Merchiers	
Berlin, ville divisée et enjeu politique, source d'inspiration pour trois compositeurs engagés : Wolf Biermann, Klaus Hoffmann et Udo Lindenberg	277
François Nicolas	
<i>Égalité '68</i> , ou comment rendre musicalement justice à mai 68	291
Fanny Platelle	
La fonction des chants dans le théâtre populaire viennois de l'époque <i>Biedermeier</i> (1815-1848) : de la représentation positive de la réalité à la critique sociale et politique	317
Lionel Pons	
Le naturalisme musical français dans ses implications politiques : la diversité d'une apparente unité	327

Garry Randoll	
Rutland Boughton : les chemins d'un engagement . . .	345
Pascale Rodts-Rougé	
Tango argentin : politiquement incorrect ?	363