

Eine Flötensonate  
von Johann Sebastian Bach  
– oder von wem sonst?

Jürgen Samtleben

Sonata in G<sup>mol</sup>  
per il

Clavicembalo e Violino obbligato

comp. da

J. Seb. Bach.

Berichte aus der Musikwissenschaft

**JÜRGEN SAMTLEBEN**

**Eine Flötensonate von Johann Sebastian Bach –  
oder von wem sonst?**

Ein Beitrag zum Streit um den Autor der Sonate g-Moll BWV 1020

Shaker Verlag  
Düren 2020

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Titelbild: Deckblatt des Manuskripts der Sonate g-Moll BWV 1020 in der Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz Mus.ms. P471 (Ausschnitt)  
<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0002B29C0000000>

Copyright Shaker Verlag 2020

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-7338-6

ISSN 0945-0912

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren

Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

Dem Andenken an  
Reinhard D. Schulz  
1935 – 2018



## **Inhaltsübersicht**

<b>Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>Kapitel I: Quellen .....</b>	<b>5</b>
<b>Kapitel II: Die Diskussion in Wissenschaft und Praxis .....</b>	<b>12</b>
<b>Kapitel III: Kann die Sonate von Johann Sebastian Bach sein? ..</b>	<b>48</b>
<b>Kapitel IV: Wer kommt sonst als Komponist in Betracht? .....</b>	<b>111</b>
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>125</b>
<b>Nachwort .....</b>	<b>127</b>
<b>ANHANG .....</b>	<b>129</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
<b>Kapitel I: Quellen</b> .....	5
1. Der Breitkopf-Katalog.....	5
2. Das Wiener Manuskript .....	6
3. Das ältere Berliner Manuskript.....	7
4. Das jüngere Berliner Manuskript.....	9
5. Das „Naumburger Manuskript“ .....	10
6. Zusammenfassung .....	11
<b>Kapitel II: Die Diskussion in Wissenschaft und Praxis</b> .....	12
<b>1. Die Sonate als Werk von Johann Sebastian Bach</b> .....	12
a) Die Bach-Gesamtausgabe.....	12
b) Bach-Biographien .....	14
(b/1) Carl Hermann Bitter .....	14
(b/2) Julius August Philipp Spitta .....	15
(b/3) Albert Schweitzer .....	15
c) Notenausgaben .....	16
(c/1) Leo Balet.....	16
(c/2) Weitere Ausgaben.....	17
d) Tonaufnahmen (Schallplatten).....	18
e) Musikführer .....	20
(e/1) Reclams Kammermusikführer .....	20
(e/2) Flötenmusik-Führer .....	21
f) Werkverzeichnisse .....	22
(f/1) Das Dörffel-Verzeichnis 1867/82 .....	22
(f/2) Das Schmieder-Verzeichnis 1950 .....	22

<b>2. Johann Sebastian Bach nicht der Komponist der Sonate ?</b> .....	23
a) Die Kritik der Wissenschaft .....	23
(a/1) Werner Danckert.....	23
(a/2) Friedrich Blume .....	24
(a/3) Ulrich Siegele .....	25
(a/4) Hans Eppstein .....	26
b) Notenausgaben .....	27
(b/1) Die Notenausgabe von Alfred Dürr.....	27
(b/2) Weitere Ausgaben.....	28
c) Tonaufnahmen .....	28
d) Musikführer .....	30
e) Werkverzeichnisse.....	30
(e/1) Das Helm-Verzeichnis 1989.....	31
(e/2) Das Schmieder-Verzeichnis 1990.....	31
f) Die <i>Neue Bach-Ausgabe</i> .....	31
<b>3. Eine Gegenbewegung, neue Aspekte und neue Zweifel</b> .....	32
a) Die Gegenbewegung im Schrifttum .....	32
(a/1) Gloria Rose .....	33
(a/2) Robert L. Marshall.....	33
(a/3) Jane Ambrose.....	34
(a/4) Hans Vogt .....	34
(a/5) Gero Schließ .....	35
b) Neue Aspekte .....	36
(b/1) Zwei Triosonaten von Johann Joachim Quantz.....	36
(b/2) Lautentrios als Vorbild? .....	38
c) Stand der Diskussion .....	39
(c/1) Ulrich Leisinger / Peter Wollny.....	40
(c/2) Keiichi Kubota .....	41
(c/3) Claudia Wälder-Jene.....	41
(c/4) Peter Williams.....	42
(c/5) Nachschlagewerke .....	42
(c/6) Tonaufnahmen .....	43
(c/7) Notenausgaben.....	45



<b>Kapitel III: Kann die Sonate von Johann Sebastian Bach sein? .....</b>	<b>48</b>
<b>1. Bach und der galante Stil .....</b>	<b>48</b>
<b>2. Das Verhältnis zur Es-Dur-Sonate BWV 1031 .....</b>	<b>51</b>
a) Werner Danckert .....	52
(a/1) 1. Satz.....	52
(a/2) 2. Satz.....	62
(a/3) 3. Satz.....	65
b) Dominik Sackmann .....	66
(b/1) 1. Satz .....	66
(b/2) 2. Satz .....	68
(b/3) 3. Satz .....	68
c) Fazit .....	70
<b>3. Der Vergleich mit dem Bach-Stil.....</b>	<b>71</b>
a) Friedrich Blume.....	71
(a/1) Die „Durchdringung“ der Sonate mit den Formen des Konzerts .....	71
(a/2) Die „langlinige Ornamentalität“ der Instrumentalstimmen .....	73
(a/3) Die „bis zu den äußersten Grenzen ausgreifende Melodik“ .....	74
(a/4) Die „energiegeladene Motiv- und Linienbildung“ .....	74
(a/5) Die „oft hochgespannte Alterationsharmonik“ .....	75
(a/6) Die „Dichte der Polyphonie“ .....	75
(a/7) Metrum und Rhythmus .....	76
(a/8) „Quasi-ostinate Bassbehandlungen“ .....	76
(a/8) Fazit .....	77
b) Hans Eppstein.....	77
(b/1) Satztechnik.....	78
(b/2) Sonatensatzform .....	78
(b/3) „Petite reprise“ .....	80
(b/4) Akkordische Stimmführung .....	83
(b/5) Stimmtausch und Austausch der Oberstimmen.....	85
(b/6) „Schlaffheit der polyphonen Arbeit“ .....	88
(b/7) Duo-Charakter .....	93
(b/8) Verzicht auf „Höhenlage der Flöte“ .....	95
(b/9) Fazit .....	96

<b>4. Merkmale des galanten Stils</b> .....	96
a) „Klopfbässe“ .....	97
b) Melodik .....	103
c) Terz- und Sextparallelen.....	103
d) „Kurzzügige Phrasenbildung“ .....	105
e) Fehlende „strukturelle Spannung“ .....	106
f) Fazit.....	106
<b>5. Die Flötensonaten als Gruppe</b> .....	107
<b>6. Zusammenfassung</b> .....	108
<b>Kapitel IV: Wer kommt sonst als Komponist in Betracht?</b> .....	111
<b>1. Carl Philipp Emanuel Bach</b> .....	111
a) Diskussionsstand.....	111
b) Stellungnahme .....	114
<b>2. Johann Joachim Quantz</b> .....	115
a) Befund .....	115
b) Folgerungen .....	117
<b>3. Carl Heinrich Graun als Lautenist</b> .....	121
a) Ein Lautentrio als Vorbild? .....	121
b) Carl Heinrich Graun als Komponist? .....	122
c) Fazit .....	123
<b>4. Andere Komponisten</b> .....	124
<b>Zusammenfassung</b> .....	125
<b>Nachwort</b> .....	127
<b>ANHANG</b> .....	129
Abkürzungen .....	129
Quellen .....	130
Notenausgaben .....	131
Tonaufnahmen.....	133
Schrifttum.....	135