

Berichte aus der Philosophie

Peter Sinapius

Ästhetik therapeutischer Beziehungen

Therapie als ästhetische Praxis

Shaker Verlag
Aachen 2010

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: European Graduate School (EGS), Diss., 2010

Copyright Shaker Verlag 2010

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8322-9627-8

ISSN 0945-0947

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Peter Sinapius

Ästhetik therapeutischer Beziehungen

Therapie als ästhetische Praxis

Eine phänomenologische Studie

Zusammenfassung

Kern der vorliegenden Dissertation ist eine phänomenologische Studie, die den Zusammenhang zwischen ästhetischen Handlungen und der therapeutischen Beziehung in der künstlerischen Therapiepraxis untersucht. Die theoretischen Bezugspunkte der Studie sind die Philosophie der Ästhetik und die Dialogphilosophie.

Der Studie zugrunde liegen neun narrative Interviews mit Therapeutinnen, die angelehnt an den erkenntnisgenerierenden Forschungsstil der Grounded Theory qualitativ ausgewertet wurden. Aus den Interviews konnten vier Schlüsselkategorien erschlossen werden, die verschiedene Sequenzen aus der therapeutischen Praxis als ästhetische Figuren beschreiben:

- das *Tänzerische*, das sich auf das Abspüren von Nähe und Distanz sowie das Ausloten der räumlichen und dynamischen Bedingungen der Therapie bezieht,
- das *Musikalische*, das ein feines Abstimmungsverhalten *zwischen* Therapeut und Patient beschreibt,
- das *Symbolische*, das das Thema der wechselseitigen Interaktion in der Therapie betrifft: eine Geschichte, eine Melodie, ein Bild oder eine inszenierte Handlung und
- das *Poetische*, das den Moment in der Therapie bezeichnet, in dem unvermittelt etwas Neues und Unvorhergesehenes auftaucht.

Die ästhetischen Dimensionen der Beziehungsgestaltung werden in eine Phänomenologie der therapeutischen Beziehung integriert und als therapeutisch wirksam und bedeutsam begründet.

Peter Sinapius

Aesthetics of therapeutic relationship

Therapy as aesthetic practice

A phenomenological study

Abstract

Core of the dissertation is a phenomenological study which examines the connection between aesthetic actions and the therapeutic relationship in art therapy. The theoretical reference points of the study are based on the philosophy of aesthetics and the philosophy of dialogue.

The study is based on nine narrative interviews with therapists. The interviews were qualitatively evaluated using the research methodology of the Grounded Theory. Four key categories could be generated which describe different sequences from the therapeutic process as aesthetic figures:

- *Dance-like interactions* which refer to the awareness of proximity and distance as well as to the spatial and dynamic conditions of art therapy.
- *Music-like interactions* which describe the subtle coordination of interactions *between* therapist and patient.
- *Symbol-like interactions* which concern the subject of the interactions in therapy: a story, a melody, a painting or a performance.
- *Poetry-like interactions* which concern those moments in therapy in which abruptly something new and unforeseen appears.

The study is integrating these aesthetic dimensions of therapeutic interactions into a phenomenology of the therapeutic relationship and is validating them in this context as effective and relevant in therapy.