

Jan-Peter Koch
Constanze Rora (Hrsg.)

Utopie – Musik – Bildung

Utopie – Musik – Bildung

Musikpädagogik im Diskurs

Band 6

Utopie – Musik – Bildung

im Auftrag der



herausgegeben von

Jan-Peter Koch und

Constanze Rora

2024

Shaker Verlag, Düren

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright Shaker Verlag 2024

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-9453-4

ISSN 2366-3650

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren

Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Inhalt

Utopie – Musik – Bildung. Zur Einführung 7

GELINGENDES LEBEN

Nicole Besse 25

Das daoistisch-inspirierte Glück der Stille im ergebnisoffenen Musikunterricht – eine Utopie?

Nora Leinen-Peters & Helene Niggemeier 39

Mediopassives Musizieren als Unterrichtsgegenstand – Eine Disposition für gelingendes Leben?

Dorothee Barth & Lars Oberhaus 61

Klangheimat(en) als Utopien?! Klangkompositionen als Spiegel gesellschaftlicher Herausforderungen

NEUHEIT

Andreas Höftmann 79

Auf Tauchgang ins Metaversum. Oder: Vireales Co-Komponieren als Chance für transformatorische Bildungsprozesse

Peter W. Schatt 107

Künstlerische Utopien in Musik – Modelle für musipädagogisches Handeln?

Dierk Zaiser 127

Heterotopien – Möglichkeitsräume künstlerischer und sozialer Interaktion für Musik und Bewegung

GESELLSCHAFTLICHER AUFBRUCH

- Gesa Riedel* 145
Harmonische Klangwelten schaffen: Utopie oder Wirklichkeit beim instrumentalen Musizieren in heterogenen Kinder- und Jugendgruppen?
- Katharina Schilling-Sandvoß* 161
Zum Potenzial inklusiven Musikunterrichts – Utopie oder Realität?
- Christiane Gerischer* 177
Utopie einer global orientierten Musikpädagogik
- Linus Eusterbrock, Silke Schmid und Jonas Völker* 197
Musik – Pädagogik – Klimakrise. Eine Bestandsaufnahme ökologischer Musikpädagogik und Überlegungen zur Wissenschaftskommunikation
- Felix Helpenstein* 223
Religion als Differenzkategorie? – Zu einem blinden Fleck in der Musikpädagogik

ZWISCHEN MÖGLICHKEIT UND NORM

- Thomas Greuel* 243
Es kann anders sein. Von Aristoteles zur Eigenproduktion von Musikvideos im Kontext von Digitalisierungs- und Internationalisierungsprozessen
- Stefan Orgass* 265
Affordanzen, Werte, Normen und Utopien: reflexionslogisch zu unterscheidende Momente im Umgang mit dem Gesollten in der Musikpädagogik

Luise Zuther

285

Das utopische Potenzial der Überzeugungen bezüglich 'guten' Musikunterrichts von Studierenden des Masterstudiengangs *Musik für das Lehramt an Grundschulen* in Niedersachsen

Zu den Autorinnen und Autoren

307