

Johann Bischoff, Bettina Brandi (Hrsg.)

## Merseburger Medienpädagogische Schriften

### **Expertisen des Alltags**

Versuche über das Volkstheater auf der Bühne, im Fernsehen  
und Öffentlichen Raum





Merseburger Medienpädagogische Schriften

Band 8

**Johann Bischoff, Bettina Brandi (Hrsg.)**

**Expertisen des Alltags**

Versuche über das Volkstheater auf der Bühne,  
im Fernsehen und Öffentlichen Raum

Shaker Verlag  
Aachen 2013

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright Shaker Verlag 2013

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-1952-0

ISSN 1612-7706

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

Johann Bischoff / Bettina Brandi (Hrsg.)

# Merseburger Medienpädagogische Schriften

Expertisen des Alltags

Band 8

**mit Beiträgen von:**

Bettina Brandi, Johann Bischoff, Marko Grunz, Lorenz Schill

**Gestaltung und Layout:**

Kai Köhler-Terz

**Redaktionelle Bearbeitung:**

Bettina Brandi

Titelfoto:

Dario Fo im Pallazina Liberty Mailand

Fotografien:

Archivio CRFR Franca Rame Dario Fo,  
Mariateresa Pizza; David Baltzer, Andre-  
as Hartmann, Markus Scholz und privat  
(B. Brandi)

Die Merseburger Medienpädagogischen Schriften erscheinen als Schriftenreihe des Fachbereiches „Soziale Arbeit.Medien.Kultur“ der University of Applied Sciences: Hochschule Merseburg. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Themen und Fragestellungen zur Kultur- und Medienpädagogik sowie angrenzenden Fachgebieten. Die Merseburger Medienpädagogischen Schriften umfassen einerseits Ausbildungsschwerpunkte und Arbeitsbeispiele zur kulturellen Praxis, andererseits Positionsbestimmungen des Berufsbildes und kulturellen Arbeitsfeldes der Medien- und Kulturpädagogen sowie ausgewählte theoretisch orientierte Beiträge zur speziellen Problematik. Die Herausgeber der Merseburger Medienpädagogischen Schriften lehren in den Arbeitsbereichen Medienwissenschaft und angewandte Ästhetik sowie Theater- und Medienpädagogik und betreuen Studierende in kulturellen Praxisfeldern. Eine interdisziplinäre Arbeit mit Kollegen aus den Fachgebieten Kulturpädagogik / Spielpädagogik und künstlerische Praxis spiegelt in den Schriften die Themenvielfalt der medienpädagogischen Ausbildung an der Merseburger Hochschule wider.

Copyright: Shaker Verlag 2013

Printed in Germany



**Inhaltsverzeichnis**

<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
Bettina Brandi	
<b>I. Die Traditionen des grotesk-komischen Volkstheaters am Beispiel von ‘Mistero Buffo’ von Dario Fo</b>	<b>6</b>
Bettina Brandi	
<b>II. „Führt Euch auf!“ Volkstheater heute</b>	<b>101</b>
Bettina Brandi	
<b>III. Theatrale Erforschung der Realität oder Der inszenierte Untergang eines Dorfes</b>	<b>143</b>
Marko Grunz	
<b>IV. Zwischen Unterhaltung und Bildung. Interkulturelle und profane Alltagsinszenierungen am Beispiel von Daily Soaps im Fernsehen</b>	<b>208</b>
Johann Bischoff	
<b>V. Daily Soaps: „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“. Mediale Struktur- und Rollenanalyse einer Daily Soap am Beispiel von „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“</b>	<b>217</b>
Lorenz Schill	
<b>Autoren</b>	<b>283</b>
<b>Weitere Literaturempfehlungen aus Merseburg:</b>	<b>285</b>



Dario Fo in Mailand 1970<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Alle Bilder zu Dario Fo aus dem Archivio CTFR Franca Rame Dario Fo mit freundlicher Genehmigung vom  
12.03.2013 durch Mariateresa Pizza