

Impressum

Les Cahiers du Littoral publient les travaux de recherche réalisés dans le cadre de l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.) de l'Université du Littoral Côte d'Opale.

Die *Cahiers du Littoral* veröffentlichen im Rahmen der interdisziplinären Forschungsgruppe H.L.L.I. (Geschichte, Sprachen, Literaturen und Interkulturalität) an der nordfranzösischen Université du Littoral Côte d'Opale entstandene und von einem Beirat geprüfte Forschungsarbeiten.

Herausgeber / Éditeur : Prof. Dr. Jacqueline Bel

Redaktionsanschrift : Université du Littoral Côte d'Opale
Maison de la Recherche en Sciences Humaines
17, rue du Puits d'Amour
F-62200 Boulogne-sur-Mer
Tél. : 00 33/(0)3.21.99.41.60
Fax : 00 33/(0)3.21.99.41.61
E-Mail : Jacqueline.Bel@univ-littoral.fr

Redaktion / Assistante de rédaction : Corinne Rameau

Beirat / Comité de lecture :

Joachim von Below
Peter André Bloch
Bénédicte Brémard
Alain Cozic
Jean Devaux
Alain Leduc
Till R. Kuhnle
Jean-Marie Paul
Garry Randoll
Marc Rolland
Peter Schnyder
Joëlle Stoupy
Erika Tunner
Carl Vettors

UNITÉ DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE, LES LANGUES,
LES LITTÉRATURES ET L'INTERCULTUREL
(H.L.L.I.)

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE
SUR LES CIVILISATIONS ET LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES
(C.E.R.C.L.E.)

TECHNIQUE ET ÉTHIQUE : LE DÉFI DE LA CULTURE À LA NATURE

ÉDITEUR
JACQUELINE BEL

COORDINATION SCIENTIFIQUE
JACQUELINE BEL
TILL R. KUHNLE

LES CAHIERS DU LITTORAL

I/N° 7, 2010

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Informations bibliographiques de la Deutsche Nationalbibliothek

La Bibliothèque nationale allemande (Deutsche Nationalbibliothek, DNB) a répertorié cette publication ; les détails concernant les données bibliographiques peuvent être consultés sur Internet : <http://dnb.d-nb.de>

Copyright Shaker Verlag 2010

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Tous droits réservés. En conséquence, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, de même que tout transfert vers un support numérique et toute traduction, sont interdits sauf autorisation.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8322-9714-5

ISSN 1764-383X

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

SOMMAIRE

Sommaire.....	V
Avant-propos.....	IX
Jacques Amblard	
La musique du XX ^e siècle et le culte du génie. Scien- tisme et esthétique comme éthique	1
Michel Arouimi	
La machine apocalyptique de Conrad	13
Pascale Avenel-Cohen	
Le péril technique : regards de la presse culturelle conservatrice de la République de Weimar sur le jazz.	29
Régine Battiston	
Technique, éthique et identité dans la littérature suisse allemande du XX ^e siècle	43
Jacqueline Bel	
La nouvelle conscience sociale et le meurtre de l'âme. <i>Die Bergbahn</i> d'Ödön von Horvath	59
Danièle Beltran-Vidal	
Évolution de la conception de la technique et de l'éthique dans la pensée d'Ernst et Friedrich Georg Jünger	71
Peter André Bloch	
La pensée dramaturgique de Friedrich Dürrenmatt après Auschwitz et Hiroshima	83
Émilie Dardenne	
Médecine et éthique dans la Grande-Bretagne victo- rienne	115

Marion Dufresne	
La technique : outil et menace dans <i>Berge, Meere und Giganten</i> d'Alfred Döblin	125
Marion Duvauchel	
Des Grecs aux biotechnologies en passant par les Scolastiques...Une enquête philosophique sur le statut de la technique	145
Éric Duvoskeldt	
Entre technique et dictature : le <i>Supplément</i> de l'édition américaine du <i>Langenscheidt</i> entre 1929 et 1936	165
Erzsébet Hanus †	
Szakonyi ou la télévision, élément de communication ou facteur d'incommunicabilité ?	191
Richard Hommes	
« L'âme éprise d'art et de vertu » : l'idéal moral de Johann Rist	201
Joseph Jeanfils	
Un enseignement d'éthique dans les formations scientifiques : nécessité ou perte de temps ?	213
Till R. Kuhnle	
« Le progrès nécessaire » : de la bibliothèque du capitaine Nemo à une civilisation de troglodytes	221
Alain Leduc	
Technique et éthique : l'utopie de la <i>Wiener Werkstätte</i>	245
Albert Martinez	
La perception du travail : question éducative incontournable pour le XIX ^e . Étude diachronique pour une nouvelle éthique	257

Dorle Merchiers	
La position de l'écrivain à l'égard de la technique : le cas de Christa Wolf	281
Vincent Meyer	
Communiquer la souffrance : quelle exigence éthique ?	295
Efstratia Oktapoda	
Le génie génétique et les biotechnologies : l'éthique de la responsabilité et l'utopie de l'abondance	313
Jean-Marie Paul	
La maîtrise technique de l'existence dans la pensée de Karl Jaspers	337
Daniel Peltzman	
L'industrie cinématographique hollywoodienne et l'impossible frontière entre technique et éthique	351
Jean-Dominique Poli	
René Char, la technique et une éthique de la rencontre	361
Odile Riondet	
La question éthique dans les technologies de l'information	371
Peter Schnyder	
L'éthos de la technique au service de l'esthétique : l'exemple de la poésie	389
Alfred Strasser	
La technique au service de la « race » : les romans de science-fiction de Hans Dominik	405
Joachim Tauber	
Der Waffenstillstandswaggon von Compiègne: Ein Symbol des technisierten Krieges	417

Anne Wagner	
L'art de la plaidoirie en Cour de Justice anglaise : technique et éthique	425
Françoise Willmann	
L'utopie technique et ses limites dans l'œuvre de Kurd Lasswitz	443