

Carsten Daniel Gerwin

Zeichentrickfilme im Musikunterricht

Didaktische Perspektiven in den
Kompetenzbereichen Rezeption, Reflexion
und Produktion von Musik

**SHAKER
VERLAG**

Carsten Daniel Gerwin

Zeichentrickfilme im Musikunterricht.

Didaktische Perspektiven in den Kompetenz-
bereichen Rezeption, Reflexion und Produktion
von Musik.

Carsten Daniel Gerwin

Zeichentrickfilme im Musikunterricht

Didaktische Perspektiven in den Kompetenzbereichen
Rezeption, Reflexion und Produktion von Musik

Shaker Verlag
Düren 2021

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Hochschule für Musik Detmold, Diss., 2021

Copyright Shaker Verlag 2021

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-8204-3

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren
Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11 - 9
Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
Einleitung.....	3
I. Ausgangssituation.....	7
1. Audiovisuelle Gebrauchspraxen Jugendlicher.....	7
2. Humor als Bildungsindikator.....	10
3. „Musiksehen“ in bestehenden Praxisansätzen.....	14
3.1 Interpretation von Musikvideos (Rezeption / Reflexion von Musik).....	15
3.2 Lichtmalen (Produktion von Musik).....	16
4. Cartoonmusik als Annäherung an Neue Musik.....	18
5. Desiderate.....	20
II. Konzept der Arbeit.....	23
1. Rezeptives und reflexives Musiksehen.....	23
2. Produktives Musiksehen.....	24
3. Pädagogische Leitlinien.....	25
4. Sach- und didaktische Analysen.....	28
III. Merkmale und Auswahlkriterien von Cartoons.....	31
1. Begriff und Kontext.....	31
2. Quellenlage und Forschungsstand.....	33
3. Musikalische Gestaltungsmerkmale.....	35
3.1 Originalität durch Anverwandlung: Carl Stalling und Milt Franklyn.....	36
3.2 Neue Musik für Tom & Jerry: Scott Bradley.....	39
4. Postmoderne Musik oder Musik im Zeitalter der Postmoderne?.....	42
5. Musikfilme.....	47
6. Parodie und Über-Zeichnung.....	49
7. 1928–1958: Das „Goldene Zeitalter“ des Hollywoodcartoons.....	51
8. Zwischenfazit: The Sorcerer's Apprentice im Unterricht.....	53

IV. Didaktische Anknüpfungspunkte.....	59
1. Analysieren ohne Notenkenntnisse.....	59
1.1 Strukturbilder als Beispiele ästhetischer Transformation	62
1.2 Notenbilder als Strukturbilder	65
2. Musikgeschichte dekonstruieren.....	67
3. In eigenen Worten über Musik reden	68
3.1 Metaphern als „Überwindung der Sprachlosigkeit“	70
3.2 Visualisierungen als Redeanlässe	73
4. Musikalisches Gestalten	75
4.1 Filmmusik und Musikfilme gestalten	77
4.2 Musikalisches Gestalten postmoderner Musik	79
V. Strukturierungshilfen	83
1. Der Kernlehrplan NRW	83
2. Zum Kompetenzbegriff.....	85
3. Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche	88
4. Überblick über die Inhaltsfelder	88
4.1 Verwendungen von Musik.....	89
4.2 Entwicklungen von Musik.....	89
4.3 Bedeutungen von Musik	91
5. Überblick über die Kompetenzbereiche	91
5.1 Rezeption von Musik.....	91
5.2 Reflexion von Musik	92
5.3 Produktion von Musik	92
6. Praktische Hinweise.....	92

VI. Unterrichtsanstöße	95
1. Animation als Ohrenöffner und Lesehilfe	95
1.1 Rhapsody in Rivets – eine visualisierte (Form-)Analyse	95
1.2 Inhaltsfeld und Kompetenzerweiterung	96
1.3 Sachanalyse: Carl Stallings Cartoonmusik nach Franz Liszt	97
1.4 Musik am Bau – visuelle Besonderheiten	103
1.5 Rezeptives Musiksehen am Beispiel einer ausgewählten Szene	106
1.6 Fazit	109
2. Kampfmetaphern als Redehilfe über Virtuosität	111
2.1 Rhapsody in Rivets – eine visualisierte (Form-)Analyse	112
2.2 Virtuosität und Kampf	113
2.3 Sachanalyse: Cartoon-Inszenierungen virtuoser Musik	115
2.4 Metaphorisches Reden über Virtuosität	117
2.5 Fazit	121
3. Liszt & Co. – Musikerpersönlichkeiten im Cartoon	122
3.1 Inhaltsfeld und Kompetenzerwartungen	124
3.2 Sachanalyse: Cartoon-Inszenierungen virtuoser Pianisten	125
3.3 Recherche zu Auftritten Franz Liszts	131
3.4 Vertiefungsoption: Interpretationsgeschichte der Rhapsodie	139
3.5 Fazit	143
4. Cartoonmusiken gestalten	145
4.1 Inhaltsfeld und Kompetenzerwartungen	145
4.2 Sachanalyse I: Porky’s Preview	146
4.3 Sachanalyse II: Puttin’ on the Dog	148
4.4 Scott Bradleys Anleitung zum Komponieren lustiger Musik	150
4.5 Fazit	154

VII. Resümee.....	157
1. Cartoons im Musikunterricht – Perspektiven für Schüler	157
2. Cartoons im Musikunterricht – Perspektiven für Lehrer	158
3. Schlussbetrachtung und Ausblick	159
Anhang.....	164
Synopsis zu Grundbegriffen dieser Arbeit	164
Literaturverzeichnis	165
Tonträger und Filme	183
Internetquellen und digitale Dokumente.....	183
Dank.....	186