

Berichte aus der Musikwissenschaft

Dario Cebic

**Die Entwicklung des Tamburizzaspiels
in Kroatien und Österreich**

Shaker Verlag
Aachen 2014

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Diss., 2012

Copyright Shaker Verlag 2014

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-3175-1

ISSN 0945-0912

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	6
2	Einleitung	10
3	Zuwanderung nach Österreich	12
4	Historische Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien	20
5	Historische Entwicklung des Tamburizzaspiels in Österreich	49
6	Die Instrumentenfamilie Tamburizza	60
6.1	Die Tamburizza-Instrumente	64
6.1.1	Bisernica	64
6.1.2	Brač	68
6.1.3	Bugarija	69
6.1.4	Cello	71
6.1.5	Bass	73
6.2	Die Musikstile des Tamburizzaspiels in unterschiedlichen Gebieten Kroatiens	76
6.2.1	Slawonien und Baranja	78
6.2.2	Međimurje und Podravina	80
6.2.3	Zagreb und Zagorje	82
6.2.4	Sonstige Gebiete Kroatiens	90
6.2.5	Tamburizzamusik in den Nachbarn Ländern	95
6.3	Plektrum	102
6.4	Tamburizzabaumeister	107
6.4.1	Franić, Andrija	107
6.4.2	Grđan, Branimir	107
6.4.3	Katulić, Marinko	108
6.4.4	Novak, Marijan	109
6.4.5	Tamburizzabaufamilie Gilg	115
6.4.6	Tatić, Stevo	119
6.4.7	Žmegač, Mario	121

6.4.8	Liste der Tamburizzabaumeister und Saitenhersteller in Kroatien und Österreich	126
7	Tamburizzamusik in der Praxis	127
7.1	Einführung in die Spieltechnik der Tamburizzamusik	127
7.2	Zu den Stimmungen der Tamburizzainstrumente	129
7.2.1	Quartenstimmung	131
7.2.2	Quintenstimmung	134
7.3	Zu den Besetzungen von Tamburizzaorchestern	136
8	Die Gattungen der Tamburizzamusik	139
8.1	<i>Čardaš</i>	139
8.2	Lieder	139
8.3	Mazurka	144
8.4	Notturmo	146
8.5	Rhapsodie	146
8.6	Romanze	147
8.7	<i>Kolo</i>	148
8.8	Walzer	148
9	Anerkannte kroatische Musiker, Komponisten und Forscher auf dem Gebiet der Tamburizzamusik	151
9.1	Kroatischen Komponisten und Forschern auf dem Gebiet der Tamburizzamusik	151
9.1.1	Andrić, Josip	151
9.1.2	Bosiljevac, Šandor	152
9.1.3	Cossetto, Emil	153
9.1.4	Farkaš, Milutin	154
9.1.5	Janković, Slavko	156
9.1.6	Kolarić, Pajo	157
9.1.7	Kuhač, Franjo Ksaver	159
9.1.8	Livadić, Ferdo	163
9.1.9	Lisinski, Vatroslav	165
9.1.10	Marković, Adalbert	167

9.1.11	Njikoš, Julije	168
9.1.12	Božo, Potočnik	169
9.1.13	Prejac, Đuro	171
9.2	Sonstige Tamburizzakomponisten und Tamburizzaforscher	172
9.3	Bekannte SängerInnen der Tamburizzamusik am Ende des 20. Jahrhunderts	184
9.3.1	Bogdan, Zvonko	184
9.3.2	Gašparac, Boris	186
9.3.3	Slabinac, Krunoslav	187
9.3.4	Svoboda, Vera	187
9.3.5	Šarić, Stanko	188
9.3.6	Škoro, Miroslav	190
9.3.7	Vukov, Vice	191
9.3.8	Sonstige Sänger der Tamburizzamusik	193

10 Etablierte Tamburizza-Ensembles und Tamburizzagruppen

	in Kroatien	194
10.1	<i>Ansambl narodnih pjesama i plesova Hrvatske LADO</i> , Zagreb	194
10.2	<i>Berde Band</i> , Slavonski Brod	196
10.3	<i>Najbolji hrvatski tamburaši</i> , Štitar	197
10.4	<i>Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije</i> , Zagreb	200
10.5	Tamburizzagruppe <i>Gazde</i> , Zagreb	203
10.6	Tamburizzagruppe <i>Slavonske lole</i> , Đakovo	204
10.7	<i>Varaždinski tamburaški orkestar</i> , Varaždin	206
10.8	Zagrbački Folklorni Ansambl <i>Dr. Ivan Ivančan</i> , Zagreb	208
10.9	Sonstige Tamburizza-Ensembles in Kroatien	211

11 Traditionelle Tamburizza–Ensembles und Tamburizzagruppen

	in Österreich	219
11.1	Folkloregruppe <i>Graničari</i> , Nikitsch	219
11.2	Folkloregruppe <i>Poljanci</i> , Wulkaprodersdorf	221
11.3	<i>Hrvatski dom</i> , Linz	222
11.4	Kroatischer Kulturverein <i>Napredak</i> , Wien	223
11.5	<i>Tamburica</i> Celindof, Zillingtal	224

11.6	Tamburica-Orchester und Chor <i>Güttenbach</i> , Güttenbach	225
11.7	Tamburizza-Ensemble <i>Tamburica</i> Trausdorf, Trausdorf	227
11.8	Tamburizza und Folkloreverein <i>Skupčina</i> , Dürnbach	228
11.9	Tamburizzaorchester und Chor <i>Schandorf</i> , Schandorf	230
11.10	Tamburizzaverein <i>Ivan Vuković</i> , Parndorf	232
12	Vergleich der historischen Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien und Österreich	234
13	Vergleichende Analyse der Interpretation in Österreich und Kroatien	244
13.1	<i>Ah, kad tebe ljubiti ne smjem</i>	245
13.2	<i>Ćiro</i>	249
13.3	<i>Djevojčica ruže brala</i>	252
13.4	<i>Kiša pada</i>	255
13.5	<i>Klinček stoji pod oblokom</i>	258
13.6	<i>Kraj jezera</i>	261
13.7	<i>Liepa naša domovina</i>	266
13.8	<i>Moja diridika</i>	268
13.9	<i>Na te mislim</i>	270
13.10	<i>Nema ljepše djevojke</i>	273
13.11	<i>Oj Jelena, Jelena</i>	277
13.12	<i>Okolo Ivanjca</i>	279
13.13	<i>Slavić ptica mala</i>	282
13.14	<i>Slavonijo, zemljo plemenita</i>	284
13.15	<i>Jabučice</i>	289
13.16	<i>Momačko kolo</i>	291
13.17	<i>Opšaj diri</i>	293
13.18	<i>Subotičko kolo</i>	295
14	Zusammenfassung	301

15	Verzeichnis und Werkbeschreibung der beiliegenden Aufnahme	306
16	Wissenschaftlicher Apparat	315
16.1	Abbildungsnachweis	315
16.2	Diskographie	325
16.3	Bibliographie	337
16.4	Internetquellen	372
Anhang A:	Liste der kroatischen Kultur- und Kunstvereine für Tamburizzamusik in alphabetischer Reihenfolge	374
Anhang B:	Notenbeispiele und musikalische Übungen	384
Anhang C:	Tamburizzawerke	395
17.1	Tamburizzawerke aus dem traditionellen Volksliedgut	395
17.1.1	Geistliche Lieder	395
17.1.2	Liebeslieder	395
17.1.3	Davorije und Märsche	395
17.1.4	Lyrische Lieder	396
17.1.5	Trinklieder	399
17.1.6	Sololieder	399
17.2	Neuzeitliche Tamburizzawerke	400
17.2.1	National-patriotisches Lied	400
17.2.2	Liebeslieder	403
17.2.3	Davorije und Märsche	413
17.2.4	Lyrische Lieder	413
17.2.5	Trinklieder	436
17.2.6	Sololieder	437
17.3	Konzertwerke für Tamburizzainstrumente	439
Anhang D:	Fotodokumentation	457