

Jan-Peter Koch
Constanze Rora
Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.)

Musikkulturen und Lebenswelt

Musikkulturen und Lebenswelt

Musikpädagogik im Diskurs

Band 3

Musikkulturen und Lebenswelt

im Auftrag der



herausgegeben von

Jan-Peter Koch,

Constanze Rora und

Katharina Schilling-Sandvoß

2018

Shaker Verlag, Aachen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Hinweis:

In den Texten dieses Bandes wird für Personen beider Geschlechter zumeist nur die männliche Form verwendet. Dies geschieht ausschließlich aus Gründen der Lesbarkeit. Das weibliche Geschlecht ist in diesen Fällen immer als gleichwertig eingeschlossen.

Copyright Shaker Verlag 2018

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-5808-6

ISSN 2366-3650

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Inhalt

Einleitung 9

MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN

Alexander J. Cvetko

Der Mythos vom Zwei-Kugel-Modell Johann Gottfried Herders in der Musikpädagogik 18

Klaus Näumann

„Sich hineinbegeben in Musikkulturen und Lebenswelten“ – Musikethnologische Feldforschung als Teil der Lehre 30

Andreas Kloth

Wiederentdeckung, Neuerfindung und Übernahme deutscher Kultur. Die Transformation russlanddeutscher Chöre auf der Krim 59

Christina Zenk

The Sound of Fashion. Kulturelle Kontexte von Musik und Mode 82

ZWISCHEN EIGENEM UND FREMDEM

Oliver Kautny

Offenohrigkeit und interkulturelle Kompetenz – Reflexionen über ethische und ästhetische Aspekte in der Erfahrung von musikalischer Fremdartigkeit 98

Christoph Stange

Brennpunkt Körper – Musikbezogene Bewegung zwischen Einschreibung und Ausschreibung 119

<i>Daniela Laufer</i> Aus eigener Perspektive – Zur musikalischen Lebenswelt von Menschen mit Behinderung	138
<i>Ralf-Olivier Schwarz</i> Andere Zeiten, andere Sitten. Das Fremde und das Eigene in Musik- und Geschichtsdidaktik	154
CHANCEN UND PROBLEME DER MUSIKVERMITTLUNG	
<i>Jan-Peter Koch</i> Das Moment der Authentizität im Vermittlungsprozess von Musikkulturen	169
<i>Anselma Lanzendörfer und Katharina Schilling-Sandvoß</i> „Musik kann man ja nicht verändern, daher war es gut so wie es war“ – Chancen und Herausforderungen eines Ver- mittlungsjprojekts zwischen Schule, Hochschule und Alter Oper Frankfurt	183
<i>Claudia Maria Cvetko</i> Musik anderer Kulturen: Lateinamerika in der Musikdi- daktik – weitaus mehr, als ein Modetrend?	196
<i>Thomas Greuel und Marichen van der Westhuizen</i> „From my own to the foreign and back to my own“ – Ge- meinsame Exkursionen im Rahmen einer internationalen Hochschulpartnerschaft	216
<i>Thomas Greuel und Marichen van der Westhuizen</i> Soziale Dimensionen des gemeinsamen Musikmachens	231

Georg Brunner und Susanne Kittel
Musik erfinden und kulturelle Begegnung – Impulse aus dem Erasmus Projekt Musik kreativ+ 248

Andrea Bießmann
Vermittlung traditioneller Musik als Alternative zur klassischen Musikausbildung?
Das Alma Llanera-Programm von El Sistema in Venezuela 272

ZWISCHEN MEDIALITÄT UND LEBENSWELT

Philipp Ahner
Mediatisierung, Lebenswelt und Musikunterricht 293

Christofer Jost
Das Fremde und Vertraute in Clipform. Zum Verhältnis von Interkulturalität, Medialität und schulischer Bildung am Beispiel von Social Media 311

Marc Godau
Besonderheiten musikpädagogischer Praxis mit Apps – Ergebnisse einer explorativen Studie zum Lernen mit Smarttechnologien in Musik-AGs 328

Zu den Autoren 348