

Formes et visages de la décadence  
dans le roman espagnol contemporain  
de la fin du XX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle

Xavier Escudero





La publication de cet ouvrage est financée par l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (UR H.L.L.I., UR 4030), Université Littoral Côte d'Opale, F-62321 Boulogne-sur-Mer Cedex

En couverture : *CIRCA III*, de Ramon Enrich I. Jorba, acrylique sur toile, 2015, 130 cm × 170 cm  
© Adagp, Paris, 2020

Formes et visages de la décadence  
dans le roman espagnol contemporain  
de la fin du XX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle

Xavier Escudero

Préface de Guy Ducrey,  
*Professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg*

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über [http:// dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

Informations bibliographiques de la Deutsche Nationalbibliothek  
La Bibliothèque nationale allemande (Deutsche Nationalbibliothek,  
DNB) a répertorié cette publication : les détails concernant les données  
bibliographiques peuvent être consultés sur Internet :  
<http://dnb.d-nb.de>.

Copyright Shaker Verlag 2020

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der  
auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in  
Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Tous droits réservés. En conséquence, toute représentation ou  
reproduction, intégrale ou partielle, de même que tout transfert vers  
un support numérique et toute traduction, sont interdits sauf  
autorisation.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8440-7166-5

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren  
Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11-9  
Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	3
INTRODUCTION .....	7

### Première partie

LE PERSONNAGE DANS LE LABYRINTHE INFERNAL DE LA DÉCADENCE .....	35
A. Entre chute et errance .....	38
B. La logique du hasard .....	48
C. Crise et identité .....	53
1. L'insularité : le moi décadent en dérélition ...	53
2. Angoisse, instabilité, ennui .....	57
3. Bonheur et décadence : un heureux paradoxe ?.....	69
D. Déviance du personnage décadent : le mal et l'horreur .....	81
E. Un décadent esthète .....	94

### Deuxième partie

ESPACES ET TEMPS : FIN ET RENOUVEAU .....	101
A. Lieux et paysages de la décadence : de la ville à la campagne .....	103
B. Le traitement du temps : l'obsession de la décadence .....	127
C. Époque et société en crise .....	148
1. Crise sociale et économique : la « fin des sociétés » .....	154
2. La décadence : crise et renouveau .....	178

Troisième partie

L'ÉCRITURE DE LA DÉCADENCE ..... 181

- A. Composition des œuvres : du cercle au labyrinthe ..... 184
- B. Du monologue à la plurinarrativité : dissolution des voix ..... 197
- C. Pratiques d'écriture : vers une taxinomie de la décadence contemporaine ..... 207
  - 1. La vieillesse, la mort et la fin (décomposition, crépuscule et nuit) ..... 208
  - 2. L'effondrement et la chute ..... 214
  - 3. L'enfer ..... 218
  - 4. Le mal, le monstre, le démon ..... 219
  - 5. La privation, le manque, la négation, le malheur ..... 219
  - 6. La peur, la terreur, l'angoisse ..... 222
  - 7. La fatigue et l'ennui ..... 224
  - 8. L'eau ..... 226
  - 9. L'île ..... 229
  - 10. Le voyage ..... 231
  - 11. Le labyrinthe ..... 232
  - 12. Le cercle ..... 237
- D. Procédés discursifs et figures de construction ... 239
  - 1. La répétition ..... 239
  - 2. Le détail, un procédé de fragmentation ..... 254
  - 3. L'ironie et le paradoxe : principes libérateurs de la décadence ..... 258
- E. La littérature contemporaine et la décadence : d'une tendance à une posture d'écrivain ..... 267
  - 1. Une tendance à rebours ? ..... 268
  - 2. Postures d'écrivains face à l'image et à la fin de la littérature ..... 273

CONCLUSION .....	285
BIBLIOGRAPHIE .....	295
INDEX DES NOMS .....	315