

Beiträge zur Didaktik

**Wolfgang Feucht**

**Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz**

Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts?

Shaker Verlag  
Aachen 2011

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M., Diss., 2010

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich Lehramt und Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main als Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie angenommen.

Copyright Shaker Verlag 2011

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-0231-7

ISSN 1610-3912

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung.....</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort.....</b>	<b>7</b>
<b>I Untersuchungsmethode.....</b>	<b>11</b>
1 Das „Musikalische Kompetenzpuzzle“ .....	11
1.1 Strukturmodell.....	11
1.2 Aussage der grafischen Darstellungen.....	14
2 Zentrale Begriffe im Forschungskontext.....	15
2.1 Lehr-Lern-Ziele.....	15
2.2 Erfahrung.....	16
2.3 Einstellung.....	21
2.4 Kompetenz.....	22
2.4.1 Herleitung und Definition des Begriffs Kompetenz.....	22
2.4.2 Kompetenzmodelle und Standards .....	24
2.4.3 Kritik und Diskussion.....	25
2.4.4 Bildung und Kompetenz.....	26
2.4.5 Fazit.....	30
2.5 Inhalt/musikalische Praxis.....	31
2.5.1 Einleitung und Verwendung des Begriffs.....	31
2.5.2 Der Begriff „Praxis“.....	31
2.5.3 Verhältnis von Musik und Praxis.....	32
2.5.4 Aspekte von musikalischen Praxen.....	33
2.5.5 Fazit.....	34
<b>II Diskussion anderer Strukturmodelle .....</b>	<b>37</b>
1 Sigrid Abel-Struth: Ziele des Musik-Lernens.....	38
1.1 Kategorisierung nach Aufstellung, Typologie und Ordnung.....	38
1.1.1 Sechs Arten der Aufstellung von Lernzielen.....	38
1.1.2 Vier Typen von Lernzielen.....	39
1.1.3 Drei Merkmale von Ordnungen.....	39
1.2 Bezugspunkte zum Musikalischen Kompetenzpuzzle.....	40
1.3 Darstellung der „Ziele des Musik-Lernens“.....	41
1.3.1 Begründung von Lehr-Lern-Zielen des Musikunterrichts.....	41
1.3.2 Ordnungen von Lehr-Lern-Zielen .....	45
1.3.3 Kurzbemerkungen zu den Ordnungen von Lehr-Lern-Zielen. .	54
1.3.4 Fazit.....	56
2 Harnischmacher Perspektivische Musikdidaktik.....	59
3 Hartmut von Hentig: „Einführung in den Bildungsplan 2004“ .....	62
4 John Erpenbeck Kompetenzmodell.....	65
4.1 Wissen, Qualifikation, Kompetenz.....	65
4.2 Werte.....	69

4.3	Kompetenzklassen.....	71
4.4	Fazit.....	75
5	OECD: PISA und DeSeCo.....	76
6	Kompetenznachweis Kultur.....	80
7	C. Schlegel: Europäische Musiklehrpläne im Primarbereich.....	83
8	Kompetenzmodell „Musik wahrnehmen und kontextualisieren“.....	87
8.1	Kontext.....	87
8.2	Lehr-Lernzielbestimmung.....	88
8.3	Wissen, Fertigkeiten, Einstellungen, Erfahrungen; Kompetenzen	89
8.4	Musikalische Praxen.....	91
8.5	Fazit.....	94
9	Fazit der Diskussion anderer Strukturmodelle.....	98

### **III Untersuchungen musikdidaktischer Konzepte und Modelle** **101**

1	Fragen an die musikdidaktischen Modelle.....	101
2	Zur Auswahl der untersuchten musikdidaktischen Konzepte und Modelle.....	102
3	Michael Alt: Didaktik der Musik.....	103
3.1	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	103
3.2	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellung.....	105
3.3	Kompetenzklassen.....	107
3.4	Inhalte/ musikalische Praxen.....	108
3.5	Fazit.....	109
4	Rudolf Nykrin: Erfahrungserschließende Musikerziehung.....	111
4.1	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	111
4.2	Erfahrungen.....	113
4.3	Inhalte/ musikalische Praxen.....	114
4.4	Kompetenzen.....	115
4.5	Zusammenfassung und Fazit.....	118
5	Wilfried Gruhn: Lernziel Musik.....	119
5.1	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	119
5.2	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellungen.....	119
5.3	Kompetenzklassen.....	121
5.4	Inhalte/ musikalische Praxen.....	121
5.5	Fazit.....	124
5.6	Einwand gegen diese Begründung der Lehr-Lern-Ziele .....	124
6	David J. Elliott: Praxial Music Curriculum.....	125
6.1	Aufbau der „New Philosophy of music education“.....	125
6.2	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	127
6.3	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellungen.....	129
6.4	Kompetenzklassen .....	132
6.5	Inhalte/ musikalische Praxen.....	136
6.6	Fazit.....	138
7	Bildungsstandards Baden-Württemberg 2004.....	140
7.1	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	141

7.2	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellungen.....	142
7.3	Kompetenzklassen.....	147
7.4	Beispiel: Standards Klasse 5/6.....	150
7.5	Beispiel Niveauekonkretisierung: „Liedgestaltung“ .....	150
7.6	Fazit.....	153
8	Aufbauender Musikunterricht.....	154
8.1	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	154
8.2	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellungen.....	156
8.3	Inhalte/ musikalische Praxen.....	160
8.4	Kompetenzklassen.....	162
8.5	Fazit.....	163
9	Interkulturelle Musikpädagogik.....	164
9.1	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellungen.....	164
9.2	Kompetenzklassen.....	168
9.3	Inhalte/ musikalische Praxen.....	170
9.4	Darstellung zweier Konzepte interkulturellen Musikunterrichts.....	171
9.5	Fazit: Fragen an die interkulturelle Musikpädagogik.....	174
10	Die musikdidaktischen Konzepte und Modelle im Vergleich.....	175
10.1	Lehr-Lern-Ziel-Bestimmung.....	175
10.2	Wissen, Fertigkeiten, Erfahrungen und Einstellungen.....	179
10.2.1	Wissen.....	179
10.2.2	Fertigkeiten.....	180
10.2.3	Qualifikation.....	181
10.2.4	Einstellungen .....	182
10.2.5	Erfahrung.....	182
10.3	Kompetenzklassen.....	183
10.4	Inhalte/ musikalische Praxen.....	185
10.5	Zusammenfassung.....	191

#### **IV Fazit der Arbeit.....193**

1.1	Erkenntnisse.....	193
1.2	Ausblick.....	194

#### **Anhang.....197**

1	Rudolf Nykrin: Grunddimensionen musikalischen Handelns.....	197
1.1	Dimension Produktion.....	197
1.2	Dimension Rezeption.....	198
1.3	Dimension Reflexion.....	198
1.4	Dimension Vermittlung/Interaktion.....	199
2	Bildungsplan 2004 Baden-Württemberg: Klasse 5/6: Bildungsstandards 200	

#### **Literaturverzeichnis.....205**

#### **Stichwortverzeichnis.....211**



# Danksagung

Diese Arbeit wurde über mehrere Jahre parallel zur Berufstätigkeit an Schule und Seminar verfasst. Allen, die an ihrer Entstehung mitwirkten, danke ich herzlich: Besonders Prof. Dr. Werner Jank für seine stets positive und ausgesprochen kenntnisreiche Rückmeldung, Prof. Dr. Hermann J. Kaiser als Zweitgutachter für die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und die vielen weiterführenden Rückmeldungen. Weiter dem Kreis der Doktoranden, die in regelmäßigen Treffen Austausch pflegten und so inhaltliche Bereicherung und gegenseitigen Ansporn boten. Weiter danke ich all denen für ihre Nachsicht, die in der Zeit der Erarbeitung zeitweise auf mich verzichten mussten, vor allem meiner Frau Sabine und meinen Kindern Victoria und Valentin.